

فانتازيا الاسم : شكسبير



Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة

اسمها (عبير) ...

لم يكن لها نصيب من اسمها ... فهي تفتقر إلى الجمال الذى يوحى به الاسم .. إنها سمراء نحيلة بارزة عظام الوجنتين ، باردة الأطراف .. ترتجف رعباً من أى شيء وكل شيء ...

إنها حتى غير مثقفة .. وبكل المقاييس المعروفة لا تصلح كي تكون بطلتنا .. أو بطلة أى شخص سواتا .. هي لا تلعب التنس ، ولا تعرف السباحة ، ولا تقود سيارات (الرالى) ، وليست عضواً فى فريق لمكافحة الجاسوسية ، أو مقاومة التهريب ..

لكن (عبير) - برغم ذلك - تملك أرق روح عرفتها فى حياتي .. تملك إحساساً بالجمال ورفقاً بالكائنات .. وتملك مع كل هذا خيالاً يسع المحيط بكل ما فيه ...

لهذا أرى أن (عبير) هى ملكة جمال الأرواح ، إذا وجد لقب كهذا يوماً ما ..

ولهذا أرى أن (عبير) تستحق مكافأة صغيرة ...

ستكون بطلتنا الدائمة .. وسوف نتعلم معاً كيف نحبها ونخاف عليها وترتجف فرحاً إذا ما حاق بها مكروه

ولأن (عبير) تملك القدرة على الحلم .. ولأنها

تختزن فى مقمعة مخها مئات الحكايات المسلية ، وآلاف الأحداث التى خلقها إبداع الأبداء عبر العصور ..

لذلك وقع عليها الاختيار كي ترحل إلى (فانتازيا) ..

(فانتازيا) أرض الأحلام التى لا تنتهى ..

(فانتازيا) حيث كل شيء ممكن .. وكل حلم متاح ..

(فانتازيا) جنة عاشقى الخيال

ولسوف نرحل جميعاً مع (عبير) .. سنضع حاجياتنا

وهمونا فى القطار الذاهب إلى (فانتازيا) ..

. وهناك سنتعلم كيف نحلم ...

إن صغير القطار يدوى ، والبخار يتصاعد حول قاطرته ..

هو ذا جرس المحطة يذيق .. إذن فلنسرع ...!

لقد حان موعدنا مع الأحلام فى (فانتازيا) ..

★ ★ ★

١ - من هنا نبدأ ..

القطار الصغير المضحك يبتعد متأرجحاً عن مملكة الخناقين .. عالم الهند الغامض الذى هو مزيج من روائح التوابل والعطور الثمينة والعرق والبخور ورطوبة الجو .. مع رائحة روث الأبقار المقدسة إياها ...

ويصفو الهواء ببطء ، فتخرج (عبير) رأسها الصغير من النافذة ، تتأمل الأحلام التى سترها أو التى رأتها من قبل ..

عالم (ديزنى) الرائع ببطء الثرثار وفنائه الذكية وغزالاته الرشيقة ، ولابد من حسناء ما حافية القدمين تغنى فى الغابة .. فتهرع الأراب والسناجب تلاحقها .. وترفرف طيور السنونو حول رأسها ..

يسألها (المرشد) وقد أراح ظهره للوراء :

« هل تجربين هذا ؟ »

« لا .. ليس بعد .. لا أرغب فى أن أكون

(سنو وايت) اليوم .. »

ثم تظهر دنيا (المافيا) .. وترى (عبير) رجلاً يرتدون أحدىة بيضاء يقاتلون بالمدافع الرشاشة رجلاً يرتدون مثلهم ، ويتوارون خلف سيارات عتيقة تعود إلى الثلاثينات .. إنه عالم (شيكاغو) إبان حظر الخمور .. ومن المحتم أن ترى (كابونى) أو (إلبوت نس) فى أية لحظة ...

« ما رأيك ؟ »

« تو .. »

هكذا تتوالى آلاف الاحتمالات .. مقاتلو (النينجا) يلوحون بسيفوفهم العملاقة .. رجال (الساموراي) يتبارزون بالرمح .. (سندريللا) تهبط الدرج مسرعة وقد جاء منتصف الليل .. رعاة بقر آخرون ..

ثم ترى (عبير) سوراً عالياً .. هذا غريب ! إنها لم تر أسواراً فى (فلانتازيا) من قبل ..

« ماذا وراء هذا السور يا (مرشد) ؟ »

قال لها وهو يداعب زنبرك قلمه الجاف الكريه :

« تك تلك ! من المعتاد أن نبني سوراً حول أعمال

الفناتين الذين خلقوا عالماً كاملاً متكاملأ .. وبهذا

نمنع أفكارهم من أن تختلط بأفكار الآخرين .. »

ثم أردف في فخر :

- « من المفهوم أنهم - جميعاً - عباقرة .. وغزيرو الإنتاج .. وكلهم قد نجح في تغيير مفهوم الأدب .. فلم يعد الأمر بعدهم كما كان قبلهم .. »
- « مثل (نجيب محفوظ) ؟ »
- « طبعاً .. و (الحكيم) و (يوسف إدريس) .. و (هـ . ج ويلز) (وشكسبير) .. و (جابريل جارسيا ماركيز) .. إلخ .. »
نظرت إلى السور الذى يتحرك ببطء جوار نافذة القطار .. بدا لها الأمر مثيراً .. كما أن بيت الزواحف نسيج وحده وسط حديقة الحيوان .. هذا نوع من التفرد خليق بأن يدير الرعوس ..
سألت (المرشد) وهى تطل من النافذة أكثر :
- « ومن يخص هذا القطاع ؟ »
- « إنه عالم (شكسبير) .. »
- « وأين عالم (نجيب محفوظ) ؟ »
- « لا أرى .. تلك تلك ! » - وتساءب - « الجغرافيا شيء لا وجود له فى (فانتازيا) .. اليوم قد يكون هنا .. وغداً قد يكون هناك .. لهذا لم تقابليه قط .. لكنه موجود .. »

عادت تتأمل السور فى تقزز .. وغمغت :

- « أنا أكره (شكسبير) ! »
- « لست أول من قال هذا .. (برنارد شو) قالها مراراً .. ولكن أسبابه تختلف عنك بالتأكيد .. لماذا تكرهينه ؟ »
- « لأنه .. لأنه ممل .. »
قال بنهجة التعاطف :
- « ربما .. لكن الجميع يستطيع قراءة (شكسبير) والاستمتاع به .. تلاميذ المدارس الابتدائية يقرءون قصصه فيجدونها شائعة ملأى بالأسباح والقتلى .. وأساتذة الأدب الإنجليزي من عينة د. (لويس عوض) يقرءون (شكسبير) فيجدون فيه منهلاً ثرياً لهذه اللغة .. إن كم ما قيل وكتب عن (شكسبير) يفوق بالتأكيد ما قيل عن ابنتامة (الموناليزا) .. »
ثم أضاف باسمًا :
- « وكم من فنانين ألهمتهم أعمال (شكسبير) .. بل إننى أشعر بأن فيلم (الملك الأسد) - تحفة (ديزنى) - ليس سوى مسرحية (هاملت) بعد أن صار أبطالها أسوداً ! »

ومذ يده إلى الحبل فى إغراء واضح .. وقال :
« هل نتوقف ؟ تذكرى أنك سترين عالمة بمفردات
وقواعد (فانتازيا) .. فلا أحد سوى الله يعلم ما قد
تجدين .. »

نظرت له بشك .. ثم قالت محنقة :
« تحاول توريطى فى أى مغامرة كى تستريح
منى ! »

« إن سوء الظن هذا ... »
« نحن نسعى هذا (تدبيس) .. »
« ثبًا لهذه الألفاظ السوقية التى تحيل اللغة إلى
سُخف .. أنا لست راغبًا فى (تدبيسك) على كل حال ..
لكنى نصحتك وكفى .. »

« حسن .. إذن لنقف ها هنا .. والويل لك إن لم
استمتع بوقتى .. »

قال وهو يجذب الحبل مطلقًا تنهيدة الخلاص :
« إن أحلامك أوامر يا (أليس) .. »

★ ★ ★

وتترجل (عبير) وتتجه فى تردد إلى إحدى
البوابات المتناثرة على طول السور .. وراحت تقرأ
المكتوب على اللافتة : (دراما) ..

التفتت إلى (المرشد) الذى كان يمشى جوارها ،
ويداه فى جيبي بنطاله ، ورأته يزيل بعض خيوط
العناكب المتشبثة بهذه اللافتة .. فسألته :

« دراما ؟ أنا لا أحب الأحزان .. »
تتهدى فى صبر .. وقال وكأنه ينصح طفلًا معتوها :
« هذا هو الخطأ الشائع .. (الدراما) لا تعنى
الحزن والمأسا .. (الدراما) هى كل عمل فنى يؤدى
على المسرح .. أما ما تتحدثين عنه فهو (التراجيديا)
أو المأساة .. »

« يا سلام ! هل تعنى أن (مدرسة المشاعيين)
مثلًا عمل درامى ؟ »

« بالطبع ! » قالها فى نفاد صبر - « إنها
(دراما) تنتمى إلى النوع الكوميدي .. والأحقق ليس
هو من لا يعرف .. الأحمق هو من لا يريد أن يعرف
أو يأبى تصديق ما يعرف .. »
« شكرًا .. »

وعادت تتأمل اللافتة فى فضول كهرة صغيرة عابثة ..
ثم عادت تسأل :

« هذه البوابة تقودنا إذن إلى كل عمل فنى يؤدى

على المسرح ، وكتبه الأخ (شكسبير) .. فما هو
العمل المختار إذن ؟ »

- « وكيف لي أن أعرف ؟ إن (شكسبير) قد كتب
(هاملت) و (ماكبث) و (الملك لير) و (عطيل)
و (يوليوس قيصر) و (ترويض النمرة) و (كما تحبها)
و - وتوقف حتى يأخذ شهيقاً طويلاً يناسب
ما سيقول .. ثم أرفف - « .. و (تاجر البندقية)
و (العاصفة) و (حلم ليلة صيف) .. و .. الله يعلم
ما قد أكون نسيت .. »

- « إذن لن أعرف إلا بالداخل ؟ »

- « حتماً .. »

- « وهل ستصرف الآن ؟ »

- « ليس قبل أن أعرف مكانك .. فلا أريد أن أتركك

في قلب كارثة ما .. »

ومذ يده ليقرع مطرقة على شكل قبضة اليد ..
قرعها ثلاثاً كما يحدث في المسرح .. فافتح الباب
بيطه ، وبرز لها وجه مرعب ..

كان شيخاً أشيب الشعر طويل اللحية ، يتدلى شعر
حاجبيه على عينيه ، ويرتدى ما هو أقرب إلى
الأسمال ... فما إن رآها حتى صاح متلهلاً :

- « المجد للسماء ! (ميراندا) ! لقد قلب (إيريال)
الجزيرة بحثاً عنك ! »

نظرت في شك إلى الرجل الذي هو أدنى إلى
المجانيب .. وهمست سائلة :

- « (ميراندا) ؟ (إيريال) ؟ هل أنت واثق من
أن هذه ليست فقرة إعلانية ؟ هل كان (شكسبير)
في ورطة مادية ما حين » ؟

ضحك (المرشد) ضحكته السمجة .. وقال وهو
يدفعها إلى الداخل :

- « اطمئنى .. أنت في قلب مسرحية (العاصفة) ..

ويوسفنى أن هذا هو (بروسبرو) العظيم .. أبوك ! »

- « أهي ١٩ ؟ »

وهنا عرفت أن (المرشد) قد اختفى ..

★ ★ ★

٢ - شخصيات .. شخصيات ..

جزيرة معزولة عن العالم ، حولها بحر عجاج تلاطمت أمواجه .. هذا هو عالمها .. والأنسواء أنها مرغمة على الحياة مع هذا الشيخ غريب الأطوار ، ووسط كل هذه الأرواح التي تخدمه ، وتملا كل صوب بالجزيرة ..

إن إياها (بروسيرو) هو أحد أساتذة السحر العالميين ، ويبدو أنه استطاع أن يحرر كل الأرواح التي سجنتها الساحرة الشمطاء (سيكوراكس) في جذوع الأشجار .. لهذا تحبه الأرواح وتخدمه بإخلاص ..

كان أظرف الأرواح طرأ وأكثرها ميلاً للدعابة هو (إيريال) .. الروح اللطيفة الشفافة التي تلعب دور نراع (بروسيرو) اليمنى ها هنا ...

يوجد كذلك مخلوق مريع شبيه بالفوريللا هو (كاليان) .. وهو ابن الساحرة (سيكوراكس) ..

وهو يملك إخلاص الذئب وظرف العقرب وذكاء الخريت .. لهذا لم تره (عبير) يفعل شيئاً ذا قيمة سوى الأعمال الشاقة ، كقطع الخشب وتحطيم الصخور ..

لم يكن لطيف المعشر .. وكانت (عبير) تنأبه حقاً ..

أما عن (عبير) نفسها .. فلشد ما أحببت ثوبها الجديد .. إنها ها هنا الحساء الرقيقة (ميرندا) ذات الستة عشر ربيعاً .. ملأى بالحيوية وحب الحياة ، وقد بدأت تحب أباهما الساحر المعجوز .. فليس لم تر رجالاً غيره في هذا العالم ..

لكنها لم تترك - لصفر سنها - أن هناك مشكلة شنيعة تؤرق الرجل .. إن ابنته تنمو .. ولا يوجد عرسان صالحون في هذه الجزيرة اللعينة .. وحتى أعظم السحرة لا يستطيع أن يوجد عرساً لابنته ، ولا يستطيع أن ينقذها من لقب (عانس) الذي ستستحقه بجدارة بعد أعوام ..

إنها ورطة .. لكنه سيجد لها مخرجاً ..

★ ★ ★

وفي ليلة أخبرها بقصة حياته الغريبة ..

إن أباهما - الذي يبدو كمجذوب - كان منذ أعوام
دوق (ميلانو) شخصياً، وكانت هي أميرة (ميلانو) ..
وكان يهوى السحر ، واستعان بأكبر مراجعه ليغدو
حجة في هذا الفن .. في الوقت الذي ترك فيه شئون
المملكة الدنيوية لأخيه النذل (أنطونيو) ..
« ولماذا تركت الأمور له ؟ »

- « لم يكن نذلاً وقتها .. أو هكذا بدا لي .. »
ونجح الأخ النذل - بمعونة ملك (نابولي) الذي
كان وغداً - في التخلص من أخيه (بروسبيرو) ..
ألقي به في قارب بلا مجاديف ولا دفة .. وأرسله إلى
البحر .. لكن رجلاً شجاعاً يدعى (جوتزالو) أخفى
بعض الطعام والماء في القارب ، وبهذا تمكن
(بروسبيرو) وطفلته من البقاء حيين حتى وصلا إلى
هذه الجزيرة .. لقد لعب العجوز لابنته دور الأب
والأم .. ولو لم يكن القارب حاوياً لكتب السحر لمات
الرجل ساماً .. لكنه وجد ما يسليه ..

راحت (عبير) تفكر بعض الوقت ..

لقد بدأت تتذكر أحداث المسرحية إلى حد ما .. لكن
أين هي العاصفة بالضبط ؟ بالتأكيد هناك واحدة ..

ولم يخب ظننها طويلاً ..

ففي ذات صباح مشرق باسم ، قرر (بروسبيرو)
أن يفسد الجو قليلاً :

ووقف يرنّد بعض التعاويذ السحرية الخاصة بإحداث
عواصف ..

وعلى الفور تحول الهواء إلى لون رمادي كئيب ..
واحتشدت الغمام منكرة بالويل .. ثم شق السماء
سوط البرق ليلهب ظهر الأمواج .. واتهمر الغيث
هتوئاً مدرراً ...

وقفت (عبير) / (ميراندا) ترمق المشهد عاجزة
عن فهم هذا المزاج السوداوى لدى أبيها .. ما هي
المتعة في تحويل صباح بهيج إلى جحيم ؟
لكنها أدركت أن الأمر أسوأ مما تظن ..
ففي الأفق ترى سفينة تصارع العباب ..

كانها دمية في يد طفل مخبول .. تارة يرمى بها
إلى السماء وتارة يخسف بها الأرض ، والجبال تعلو
من حولها ثم تعلو من تحتها .

إن هناك بشراً على تلك السفينة .. وهم يعيشون
الآن أسود لحظاتهم ..



لكنها أدركت أن الأمر أسوأ مما تظن .. ففى الأفق ترى سفينة
تصارع العباب ..

- « أبى .. »

- « هم م م ؟ »

سألها فى لامبالاة ساحر تسبب من فوره فى كارثة
بينية .. فقالت :

- « هؤلاء القوم .. هل ستدعهم يفرقون ؟ »

- « حتماً ! »

- « وهل هذا مسئلاً حقاً كما يبدو لى ؟ »

- « ليس تماماً .. لكنى أفعل كل هذا لأجلك ! »

- « وهل قال لك أحد إننى مريضة بالسادية ، أكره أن

أنام قبل أن أرى طاقم سفينة كاملاً يفرق أمام عيني ؟ »

- « صه يا (ميراثدا) ! أنت لا تفهمين »

قالها فى غموض وهو يرمى السفينة تنقلب فى

الأفق بمن عليها وما عليها .. والسماء تستحيل إلى

اللون الأسود .. كأنما الظلام قد جاء قبل الميعاد .

★ ★ ★

وهنا تنظر (عبير) إلى ما وراء كتفها لترى ..

كان هناك رجلان يشقان الطريق وسط العواصف ..

العواصف التى تلتهم ثيابهما وتبعثر شعريهما وتبللهما

كالأسماك ..

الرجل الذى يتقدم المسير لا يعبأ - كما هو واضح -
بالعاصفة ولا البرق ، بل هو يرفع ذراعيه إلى السماء
كأنما يستمطرها اللعنات ، ويصيح صياحاً لا تميزه
جيداً على هذه المسافة ..

أما تابعه فهو متردد خائف ، يحاول إقناع الأول
بالعودة ..

نظرت فى غير فهم إلى أبيها (بروسبيرو) ..
فهى لا تعرف هذا الجزء من القصة لكنه قال لها وهو
يناولها عباة تتقى بها السيول :

- « هذا هو الملك (لير) وتابعه مهرج البلاط ..
ما كان (شكسبير) ليفوت فرصة هذه العاصفة التى
تمنح أبطاله مجالاً لا يأس به للصراخ .. إن مشهداً
كهذا لهو عماد المسرح المأساوى .. »

- « هل .. هل تعنى أن هذه مسرحية أخرى ؟ »
- « طبعاً .. ألسنت فى عالم (شكسبير) الثرى ؟
ثم أشار لها نحو الرجلين ..

- « هيا الحقى بهما .. وعيشى مع (لير) بعض
الوقت .. »

نظرت (عبير) له فى حيرة ..

ثم إتبا لفت العباة حول رأسها وعنقها .. وراحت
تخطو بحذر فوق الأوحال التى بدأت تزداد سريعاً ..
يالأرض الزلقة .. ويا للأمطار التى تنهمر بلا توقف
كأنما صنابير السحاب جميعاً قد تلتفت ..

وبين ثاتية وأخرى تتألق الأرض بلونها الأزرق
الكهربائى الساطع فيستحيل الليل نهاراً .. ثم ..
برووم ! جلاميد الصخر تصطدم فى أجواز السماء ..
يا لها من عاصفة ! عاصفة جذيرة بمأسى (شكسبير)
الزاعقة حقاً ..

وها هى ذى تدنو أكثر فأكثر من الرجلين ..
لم يكن الملك (لير) يهاب العاصفة .. من العسير
أن تصدق أنه ملك بكل الأسمال التى يرتديها ، ونظرة
الخيال المطبق فى عينيه .. لكنه يشبه (بروسبيرو)
بالشعر الأشيب واللحية التى تتدلى حتى خصره ..

كان لا يرى أحداً .. يكتفى بالنظر إلى السماء ،
وترديد لعنات لا تنتهى على ابنتيه الجاحدتين ..

أما تابعه - مهرج البلاط - فكان مذعوراً متهيئاً
لا يعرف ما ينبغى عمله .. وكان يحاول إقناعه بالبحث
عن مأوى ، لكنه كان كمن يؤذن فى (مألطة) ، أو
يشرح معنى اللون الأزرق لرجل كفيف ..

راها المهرج بصعوبة وسط كل هذه السيول ..
 فتهتف وهو يزيح عن عينيه الكرات التي تتدلى من
 قلنسوته ، والتي جعلته يشبه مهرج أوراق اللعب .
 - « هيه يا سيدتى ! هلا ساعدتى فى السيطرة
 عليه » لقد أصابه الخبال تماما . بل هو مجنون .
 وهنا هوى لسان برق ليصدم شجرة سامقة ،
 فاشتعلت بالنار وهوت . إن الجحيم يفرغ فاه ومن
 الغريب أنه جحيم مائى خال من النيران تقريبا . مدت
 (عبير) يدها لتجذب نراع الشيخ قاتلة شيئا مثل :
 - « انتظر يا والدى .. إن صحتك »
 ولم تكمل العبارة لأن معصم الرجل هوى كجذع
 الشجرة على وجهها المبتل . ووجدت نفسها تطير
 لتسقط وسط الأوحال ..
 راحت تبصق ما ينقسه من طين . ونهضت غير
 عارفة هل ما يبيل وجهها هو المطر أم الدمع . إن
 هذا الأخ قوى حقاً ..
 اما (لير) فراح يهلل وهو يرفع وجهه إلى السماء .
 - « هلمى يا سماء .. أمطرى . أغرقى ابنتى لابل
 ذلتى !! ها ها ها ا »

هنا رات رجلا يهرع إليهم وسط السيول المنهمرة ..
 كان ضخم البنيان يوحى بالثقة .. وكان مدثراً بثياب
 ثقيلة . راته يدنو من الشيخ المجنون هاتفا .
 - « سيدى الكريم ! حتى المخلوقات التي تعشق الليل
 لا تجرو على الخروج فى ليلة كهذه .. وما كان لطبيعة
 البشر أن تتحمر عاصفة مثل التي نحاصروا . »
 ثم أمسك نراعه بقوة فلم يستطع الشيخ مقاومته
 واقتدهم إلى بقايا كوخ وجده على بعد امتار من
 هذا الموضع ..
 اشعل النار ثم نضا عنه عباءته وأجلس الشيخ
 قريبا ليصطنى . كذا فعلت (عبير) والمهرج .
 حسناً فعلت . فهي لم تعد تشعر بقدميها .
 أين (بروسبرو) و (إيريال) من كل هذا ؟ واضح
 أن جزءا اخر مختلفا تماما من عالم (شكسبير) قد
 بدأ . لقد صار (بروسبرو) وقصته عن دوق
 (ميلانو) شيئا بعيدا جدا .. ذكرى من الماضى
 قال الرجل الذى لا تعرفه ، وهو يهمس فى أذنها :
 - « اتا (كايوس) . إيرل (كنت) . لكنه لن
 يعرفنى بهذا التكرار . أردت ان اكون بجواره لأحميه . »

ولهذا - فى ذلك اليوم الأسود - نادى الفتيات
الثلاث ، وأمام البلاط سأل كبراهن (جونريل) عن
مدى حبها له .

إن الكلمات سهلة . ومن الممكن أن تقول إنها
تحبه أكثر من الحياة ذاتها . بل أكثر من كل كلمات
يمكن قولها ..

وهكذا فعلت لأنها تتمتع بتفكير عملى لا بأس به
الأخت الوسطى (ريجان) لم تجد صعوبة هي
الأخرى فى اصطناع الكلمات وقالت أشياء مماثلة
جيدة ..

وكان الملك طفلاً كبيراً أشيب الشعر ، بحسب أن
يسمع الإطراء . لهذا - دون تردد - وهب كلا من
الفتاتين ثلث المملكة

ويأتى دور (عبير) التى صارت (كورديليا) . أصغر
بنات الملك وأجملهن .. وأقربهن إلى قلب أبيها .

لكن (كورديليا) كانت صريحة جداً ، لا تبالغ
ولا تنافق ، ربما كان هذا عن إيمان منها بأهمية
الكلمات (أو هو إيمان بعدم أهميتها ؟)
لهذا قالت فى لهجة هادئة متزنة :

سأنته وهى تفتح كفيها تريد أن تعانق الذهب .
- « ما هى المشكلة بالضبط ؟ »

- « أحقاً لا تعرفين يا (كورديليا) ؟ »

إذن اسمها هو (كورديليا) من الآن فصاعداً .

ولكن من هى (كورديليا) ؟

قال لها الرجل قبل أن تسأله :

- « على كل حال سأشرح لك كل شيء . اذسيكون

عليك البدء من هذه اللحظة فى دور (كورديليا) »

كان الظل يتراقص على وجهه وهو يحكى لها كيف

بدأ كل شيء ..

★ ★ ★

الملك (لير) هو ملك بريطانيا ولديه ثلاث بنات
هن (ريجان) و (جونريل) و (كورديليا) طيعاً
الاحيرة هى (عبير) بعد ما صارت فى جمال وأناقـة
أميرة ..

قرر الملك أن يقسم المملكة على بناته الثلاث

فقد ألهقته اعباء الحكم والتهام الخنازير البرية .

لكنه اراد أولاً - وعلى طريقة آباء القصاص - أن يعرف

مدى حب كل بنت من بناته له ..

- « أنت أبى . لقد ربيتى وعنت بى . ولهذا أن
ممتة . ولهذا احبك وأطيعك كما ينبغي على كل فتاة
نحو أبيها . لكنى لا أزعجك ان حبنى لك لن يتبدل
ويوم ان أتزوج سيكون جل حبنى لزوجى ! »

طبعاً هو قول أحمق . لكن ما حيلة (كورديليا)
وقد ارغمها (شكسبير) على هذه الكلمات التى تشى
بقلة الذوق ، حيث أرادها أن تشى بالصراحة وكراهية
التعلق ؟

وكانت ثورة الملك مبررة جداً فى رأى :

- « طفلة عاقه قاسية ! أنت لم تعودى ابنتى .
لا شيء يأتى من لا شيء . ونصيبك فى المملكة
سيكون لأختيك ! »

وخرجت (كورديليا) البائسة مغضوباً عليها ،
تدارى دموعها ..

على حين أزمع الملك ان يحتفظ بمائة فارس
فحسب ، وأن يعيّن ضيفاً على قصرى ابنتيه
الحبيبتين

كان كل ذى عينين فى المملكة يعرف ان الملك
مخدوع ، وأن ابنتيه تلاعبتا به ..

لكن ما من أحمق يجرو على مصارحته برأيه فى
هذه القسمة الضيطة . هناك أحمق واحد لحسن
الحظ هو

- « أنا إيرل (كنت) .. لقد ابدت له رأى فى
حماقته .. »

ويتسم إيرل (كنت) فى مرارة ويردف :
- « كنت أكثر منه حماقاً . لأنه طردنى من المملكة .
نفانى جزاء لى على صراحتى .. إن الصدق غير منج
فى هذا البلاط على ما يبدو .. »

ويتقدم إلى (كورديليا) عريسان . احدهما ملك
فرنسا ويبدو انه كان من الطراز الجاهر الذى
يربدها بحقيقية ثيابها . فقد كان من المحتوم أن تقدم
العروس دواة لزوجها - فى ذلك الزمن السعيد - ولم
تكن (كورديليا) قادرة على دفع منيم

واعطاها أبوها لملك فرنسا غير اسف عليها
إبها قليلة الأدب طويلة اللسان ، ولن يسبب فقدانها ألماً
لأحد ...

وكانت (كورديليا) تعرف أن أختيها ستعاملان
أبهما أسوأ معاملة .. لكن ماذا بوسعها ان تعمل ؟

★ ★ ★

وهو مخلص للملك حقاً لكنه - ككل مهرجي
المسرحيات - يتلفظ بالحكم العظمى ، ولا يكف عن
التفلسف مدعيًا أنه يتلفظ بمزاج أبله لا أكثر .
يقول للملك وهو يضحك :

- « قديمًا كان الأبناء يطلبون أبناء مطيعين ، واليوم
يطلب الأبناء آباء مطيعين ! إن العربية هي التي تجرّ
الحصان الآن ! »
ويحاول تسليّة الملك بدعائاته السخيفة دون
جدوى .. فمزاج الملك صار صالحًا لتعكير نهر
(التيمز) نفسه ..

★ ★ ★

وتتمادى (جونريل) فى تعذيب أبيها الشيخ .
فى ذات صباح رافع طردت خمسين فارسًا من
أتباعه .. لأنهم كثيرون ويسببون فوضى فى القصر
هنا ثار الملك ودعا عليها بعقوق الأبناء لو رزقت
بهم ، أو بالعقم أساسًا . وغادر قصرها ليقيم عند
ابنته الثانية (ريجان) ..

لكن (ريجان) لم تكن ملائمة إذا قورنت بأختها
عاملت أباهها معاملة كريهة ، وأعلنت أنها لن
تسمح سوى بخمسة وعشرين فارسًا فى قصرها ..

٢ - نفس عنوان الفصل السابق .. فهو يبدو مناسبًا ..

ويواصل إيرل (كنت) سرد القصة ، وهو يضيف
مزيدًا من الحطب إلى النار :
- « صح ما توقعه الجميع . وتم هذا بسرعة غير
عادية .. »

★ ★ ★

ففى قصر (جونزيل) وزوجها دوق (ألبانى) ،
بدأت المعاملة السيئة للملك .. كل الخدم يعاملونه
بإهمال ولا يطيعونه .. والابنة اللعينة لا تكف عن لومه ،
وتأمره بعدم إعطاء الأوامر لأن هذا ليس قصره .
واستطاع إيرل (كنت) - متكرًا - أن يلتحق
بخدمة مليكه . فقد أراد أن يكون معه دومًا لينزود
عنه ما يتوقعه من أذى ..

وبالنسبة للملك الشيخ كان لا يعرف لإيرل (كنت)
اسمًا غير (كايوس) .. كان هناك أيضًا مهرج البلاط ..

كان هذا فوق قدرة الملك على الاحتمال . لهذا
غادر قصر ابنته حاتقاً يغلى غضبا . وقد بدا لمهرجه
المخلص أن عقله قد تلاشى شعاعا .

عنده بدأت العاصفة العاصفة التي بدأها الشيخ
(بروسبرو) فى مسرحيته الخاصة . والتي لم تثر
فرع الملك لأنه كان يحوى إعصاراً داخله ..
وكان هذا اللقاء ...

سألت (كورديليا) إيرل (كنت) حيث جلسا حول النار .
« والعمل ؟ »

« ستعودين الى فرنسا طبعا لتخبرى زوجك
بالأمر .. »

« ونهى ؟ »

« سيكون فى أمان فى قصرى حتى تعودى . »

« أعود بماذا ؟ »

« يا له من سؤال ! طبعاً بجيش عرمرم أوله فى
(الباتى) واخره فى فرنسا . يجب أن نحارب هاتين
الذليبتين ونسترد ما ورثناه .. »

نملت الشيخ العجور الذى غلبه النوم . فنام جوار
النار ورق قلبها لشيوخته .. فى سن كهده ما كان
له أن يرقد فى العراء بلا ثياب ، مبتلا جانبا خديفا ..

سيكون الانتقام مريفاً ..

★ ★ ★

وفى الصباح عبرت (المانش) إلى فرنسا
وتوجهت إلى قصر زوجها الحبيب .. إن الناس
يحبونها ها هنا على كل حال ..
كان زوجها وسيماً . أحد نبلاء القرون الوسطى
حقاً . وكان يمزج فرنسيته بالإنجليزية ليجعل كلامه
مفهوماً لها ..

رأته يتقدم منها فى حماس بقامته الرشيقه .

وفتح ذراعيه صالحاً :

« حمداً لله على سلامتك واحبيبتى (كورديليا) »

الكلاب تتواثب حولها فرحة ، والوصيفات يلتفتن

حولها فى حماس . وسمعت زوجها يسألها :

« تبدين مرهقة .. هل هناك شيء ما ؟ »

هنا سمعت أناساً يتكلمون بلغة غريبة . ليست
الإنجليزية ولا الفرنسية . وتكفل شيء فى ذهنها
بجعلها تعرف أنها اللغة الدانماركية . والتفتت لتري
فى ردهة القصر شائناً تاحلاً يروح ويجيء ممسكاً
بخنجر .. وقد بدا فى حالة عصبية بالغة ..

وسمعه يهتف كأنما يخاطب نفسه :

- « أكون أولا أكون . تلك هي المسألة »

بدا الضيق على ملك فرنسا . وصاح بالفرنسية
في الشاب :

- « يا امير (هاملت) . هلا خرست قليلاً ؟ إننا
نناقش مصيبة والد (كورديلي) الذي يوشك على
الهلاك .. »

غمغم (هاملت) وهو يتأمل خنجره باسماً .

- « وأنا أناقش مصيبة والدي الذي مات بالفعل
إن لكر منا همومه ومشاكله لكن مسرحيتي أنا هي
أهم مسرحيات (شكسبير) بشهادة الجميع . ومن
حقى أن أتكلم كما أريد .. »

- « مسرحية عن شخص متردد ؟ »

- « هي افضل من مسرحية عن أب عفته بناته .. »

كاد الحراس حول ملك فرنسا يفتكون به (هاملت) ..
لكن هذا الأخير فرد ذراعيه في استسلام ليمنحهم صدره :

- « هلموا ! فكم سترحونني من كل هذا الغناء ! »

هتف ملك فرنسا في رجاله أن توقفوا .

- « سنترك المكان لهذا المخبول .. »

ورائه (عبير) / (كورديليا) يبتعد .. فصاحت
في قلق :

- « أئن تكمل كلامنا ؟ »

- « فيما بعد يا ملاكي فيما بعد . إن اسمك
الآن هو (أوفيليا) . عليك أن تمرحى قليلاً مع هذا
البدين .. »

- « بدين ؟ »

- « (شكسبير) قال في المسرحية إنه بدين ..
لكن هذا مستحيل مع طبيعته العصبية هذه .. والان
وداعاً . »

وابتعد عن عينيها مع حراسه وكلابه
وأدركت (عبير) أن القصر يبدو مختلفاً عما كان
الآن ..

إنه قصر ملك (الدانمارك) العظيم ..

★ ★ ★

ويواصل (هاملت) تأملاته :

- « أكون أو لا أكون .. تكلم هي المسألة .. »

أترى الأبل في العقل أن أتحمل نبال القدر

أو أشهر سلاحي في وجه خضم من المتاعب ..

من ثم أضع حدًا لها ؟

أموت .. أقام .. ثم لا شيء ... »

جلست (عبير) - التي صارت (أوفيليا) - على

مقعد تصفى لهذه الأبيات - الأشهر من نار على علم -
وأدركت أن الفتى غرق في بحر ذاته بحيث لا يراها
ولا يشعر بوجودها ..
فتحت فاهها لتقول شيئاً لكنه عاد يصيح فى
جنون :

- « وإلا فمن ذا الذى يتحمل سياط وسخرية الزمن ..
وظلم الظالم . وكبرياء المفتّر .. وعذاب الحب
المهين
وبطء العدالة .. وما يلقاه ذوو الكرامة على يد
التافهين
وهو يستطيع أن ينهى كل هذا بطعنة من حنجر
مسلول ؟ »

وهنا راها فابتسم .. وعاد إلى عالمنا ..
نظر لها كأنما يطلب رأيها فيما قاله .. فقالت فى تردد :
- « حسن . لم أفهم كل شيء .. أعرف أنك تقول
هذا . لكن ربما لو حاولت ترجمته إلى العربية لكان
من الممكن أن ... »
مستكراً هتف وهو يرمقها :

- « إنه بالعربية ! هذا (المونولوج) الذى سأل له
لعاب الممثلين فى كل الأجيال .. واداه (لورانس أوليفيه)



جلست (عير) - التى صارت (وبيبا) - على مقعد نصمى
لهذه الأبيات ..

و(بن كنجسلى) و(محمد صبحى) و(يوسف شاهين) ..
إليه قطعة من الفن الرفيع !

صاحت مبهوثة :

« رفيع .. ربما . لكنى لا أفهم حرفاً منه . »

« هذا غريب يا (أوفيليا) .. من الطبيعى أن
أبطال المسرحية يفهمون جيداً لغة المسرحية .. أنا
- فى هذه الابيات - أتساءل عما إذا كان على المرء أن
ينتحر أم لا .. لعل الانتحار يحل مشاكل عديدة ..
لكنى خائف مما بعد الموت .. »

« ولماذا لا نقول ذلك وينتهى الأمر ؟ »

« إن هذا تهريج ! »

كذا صاح واحمر وجهه ، واحتقنت أوردة عنقه ..
وأردف :

« هذا هو ما يجعل (شكسبير) (شكسبير) ..
اللغة الفخمة المنقورة .. والاستطراد .. إن أى بطل
لـ (شكسبير) لا يقدر على طلب كوب من الماء ، إلا
إذالقى ربيع ساعة من الشعر .. »

ثم راح يسألها فى تهكم وقد عاد إلى جو المسرحية :
« اجميلة أنت ؟ إذا كنت شريفة جميلة فإن شرفك
ينبغى أن يحفظ جمالك من الابتذال .. »

واستطرد وهو يمسك بمعصمها :

« إذا كان لابد أن تتزوجى ، فلتتزوجى رجلاً
أحمق .. فعقلاء الرجال يتحولون على أيدىكن إلى
خراف .. وداعاً ! »

وجدت (عبير) نفسها تندمج فى الجو .. فقالت
بذات اللهجة المسرحية الفخيمة :

« أه .. يا لهذا العقل النبيل الضائع ! لسان أمير
وبصر عالم وسيف محارب .. أينتهسى إلى هذا
الحضيض ؟ هذا الحضيض ؟ »

وهنا انزاح الستار وبرز رجلان .. ما إن غادر
(هاملت) المكان ..

كان أحدهما الملك والآخر (بولونيوس) أباهما ..
وكانا يسمعان الحوار وهما مختبئان خلف الستار كما
يحدث فى كل المسرحيات ..

قال الملك فى ضيق :

« إن حديثه مضطرب لكنه ليس مجنوناً .. إن
الكأبة تعشش فى روحه ، وأخشى أن تفرخ وتفسد
شينا خطيراً .. »

أرى أن يسافر (هاملت) إلى إنجلترا .. فلعل
البحر يصرف عنه ما كاد يستقر فى فؤاده .. »

قال (بولونيوس) :

- « لا بأس بها فكرة يا مولاي . لكن إن رأيت من المناسب فسل أمه الملكة أن ترجوه بعد الحفل ، كي يكشف لها عن سر حزنه .. ولتكن معه حازمة .. ولسوف أتولى أنا خلف ستار لأسمع ما يقولان .. »
- « إن جنون العظماء لا يمر دون مراقبة .. »

★ ★ ★

بدأت (عبيد) تسترجع مسرحية (هاملت) إلى هذا ما ..

من الذى لا ينكر أحداثها أو سمع عنها بشكل أو بآخر ؟
(هاملت) أمير (الدانمارك) الذى توفى أبوه بشكل غامض .. وعلى الفور تزوجت الأم أخ القتل ..
عم (هاملت) .. (كلوديوس) ..

وصار (كلوديوس) هو ملك (الدانمارك) ..
كان هذا محزنًا للفتى .. لكن الأسوأ هو شك خالطه فى أن يكون عمه هو قاتل أبيه .. وكلا هذا شك يقتله
وهنا يخبره (هوراشيو) صديق (هاملت) - بقصة غريبة ..

إن الحراس فى القلعة يرون شبح الملك الأب كل ليلة ، أو كذا يزعمون ..

ويصمم (هاملت) على مقابلة الشبح .. ويكون له ما أراد . ويتم اللقاء فى القلعة عند منتصف الليل ، وعلى مرأى من (هوراشيو) وأحد الحراس ..
قال له الشبح أخبارًا غريبة حقًا :

- « أى (هاملت) .. أصغ إلي .. لقد قيل للناس إن حية لدغتنى وأنا نائم فى بستان القصر .. ولكن - فأعلم - إن الحية التى لدغتنى تلبس الآن تاجي ! »
فصاح (هاملت) مدعورًا :

- « يا لروحى المتنبلة ! أعمى هو الذى ... ؟ »
- « نعم .. فبينما أنا نائم فى البستان ، تسلى عمك إلى بزجاجة من سم (الهيبونا) اللعين .. فصب فى أنفى تلك القطرات القاتلة التى تسرى سريعًا كالزئبق فى فتحات الجسد . وهكذا انتزعت من الحياة وأنا مازلت بخطاياى .. لم أظهر أو أتمس الغفران .. بل أرسلت إلى الحساب .. »

بالطبع راح (هاملت) يتلوى .. ويسد أنفيه ..
ويأتى بتلك الحركات المسرحية التى تدل على شدة الألم .. على حين واصل الشبح تعذيبه :

- « إن كانت فيك نخوة فلا تسكت على قاتلى .. »

ولكن لا تدبر اى مكروه لامك .. دعها للندم ولأشواك
الألم .. والآن وداعاً ..

وداعاً .. لا تمنى يا (هاملت) ! »

ويحتفى الشيخ ، فيجد (هاملت) فرصة رائعة
لإظهار براعته فى التمثيل فيظهر صدمته وكراهيته
لعمه . ثم ينادى (هوراشيو) والحارس يخبرهما
بمسمع . ويجعلهما يقسمان على الطريقة اللاتينية
(هك إيوبيك) - أى هنا وفى كل مكان - على ألا
يذيع السر

ويصمم على أن ينتظر ليرى . ويلعب دور
المجنون الذى يتيح له أن يقول كل شيء فى أية
لحظة ..

لماذا لم يقتل عمه فوراً مادام قد تأكد من خيائته ؟
يرى كثير من النقاد أن (شكسبير) لو فعل هذا
لأنتهت المسرحية بعد عشر دقائق ولخرب بيته ..
لهذا اضطر (هاملت) إلى أن يبقى على شكه وتردده
خمس فصول كاملة .. وهذه هى نقطة ضعف
المسرحية وسبب ترهلها الدرامى فى رأى البعض ..
ما علونا ..

بدأ (هاملت) يمارس كل طقوس الجنون ، حتى

أثار دهشة كل رجال البلاط .. وظن (بولونيوس)
الحكيم أبو (أوفيليا) - أن الحب هو سبب ما أصاب
الفتى .. إن الأمير يحب ابنته بجنون وهذا هو تفسير
كل شيء ..

وكما رأينا (هاملت) فى البداية ، يهيم الأمير على
وجهه فى أرجاء البلاط ، بقرض الشعر ، ويحلم
بالانتحار .. لكنه لا يفعل شيئاً على الإطلاق
والجميع يتساءل : ماذا دعا الأمير الشاب ؟

★ ★ ★

هنا جاء دور (الممرحية داخل مسرحية) .
لقد صمم (هاملت) على أن ينصب كمينا لعمه
يعرف به ما إذا كان الشبح صادقاً ، أم هو شيطان
يتلاعب به ..

يقرر دعوة فرقة مسرحية لتلعب فى البلاط
مسرحية قديمة اسمها (اغتيال جونزاجو) . وقصة
المسرحية تبدو مأثوفة بعض الشيء .

إنها تحكى عن دوق يقتله ابن عمه ويتزوج أرملته .
هذا هو الكمين ! سيراقب وجهى الملك والملكة
- أمه - فى أثناء العرض ، وسوف يعرف ما إذا كانت
أثمين أم لا .

وجاء اليوم الموعد ..

وجلس البلاط كله حول الممثلين المسرحيين ، وبدأ العرض . لكن (هاملت) لم ير ما كان ينتظر رؤيته .. ولم يتعرف ما يسمعه من حوار ..

إن المسرحية تحوى قتلاً .. لكنه ليس القتل المتوقع .. ويهمس بغيظ فى أذن مدير الفرقة :

- « هذه ليست مسرحية (اغتيال جونزاجو) .. بخجل قال الرجل :

- « للأسف يا سيدى الأمير .. لم نجد الممثلين مستعدين لها .. فقررنا أن نلعب مسرحية أخرى بها خيانة وقتل أيضاً ! »

- « يا فرحتى ! وما اسم هذه المسرحية ؟ »

- « اسمها .. اسمها (عطيل) يا سيدى ! »

★ ★ ★

راحت (عبير) / (أوفيليا) ترمى الممثلين ؛ حيث جلست جوار (هاملت) الحائق ، الذى أفسد غباء الممثلين خطته المحكمة ...

على المسرح ظهر (عطيل) .. عملاق أسمر أقرب إلى الزنوج .. شديد المراس حارّ الدماء قصير الفتيل .. ما إن تشعله حتى ينفجر فيك ..

(عطيل) - كما سنعلم - هو بدوى مقربى نزع إلى (فينيسيا) - البندقية - وخدم فى جيشها ، حتى ترقى وصار قائدًا عظيم الشأن .

ومازال المترجمون حائرين فى الترجمة المثلى لاسم (أوتيللو) الذى صاغه (شكسبير) لبطله ؛ فمنهم من رأى أن يترجم بـ (عطاء الله) ، ومنهم من رأى أن يترجم بـ (عطيل) .. وهو الاسم الذى شاع واشتهر ..

إن مسرحية (عطيل) هى دراسة نفسية شائقة لانعدام الثقة بالنفس فى (عطيل) أسود البشرة فى الأربعين من عمره ، لهذا لا يجد فى نفسه من الصفات ما يؤهله للاحتفاظ بحبّ حسناء بيضاء هى (ديمونة) ..

وشعرت (عبير) بيد (هاملت) تنهضها .. فعرفت أنها ستكون هى (ديمونة) أمام هذا الوحش الإفريقى الكاسر (عطيل) ..

كان (عطيل) فى هذه اللحظة بالذات يصفى إلى (ياجو) ..

وبنس ما يقول (ياجو) !

★ ★ ★

٤ - شخصيات .. شخصيات ..

(ولا علاقة لهذا بالفصل الثانى)

يقول (ياجو) حامل علم (عطيل) :

- « لقد وجدت المنديل مع (كاسيو) .. ماذا تصنع لو قلت إننى سمعته يتحدث عن (ديدمونة) يقول كذا وكذا . كما يفعل مرضى النفوس الذين ما إن يظفروا بمعشوقاتهم لا يملكون الكتمان . »

يسأله (عطيل) مهموماً :

- « وماذا قال ؟ »

- « إنه .. إنه كان بقربها .. معها »

يصرخ (عطيل) فى هلع :

- « بقربها ! معها ! المنديل ! ليعترف ثم ليشتق ..

بل ليشق ثم ليعترف .. إننى أرتجف لمجرد تصوّر

تلك الخيانة .. لعنة الله عليهما ! »

- « حسن .. إن (كاسيو) قادم .. أريد منك أن

تتوارى واسمع ما سيقول (كاسيو) .. »

ويختبئ (عطيل) .. وهنا يدخل (كاسيو) البريء المسرح .. هذا هو ما يحدث فى المسرحيات دوماً . كان بوسعه أن يرى (عطيل) يختبئ ، وكان بوسعه أن يسمع ما قيل ويدافع عن نفسه . لكن الناس صمم فى المسرح دائماً لا يسمعون إلا ما يريد المؤلف أن يسمعه ...

وبهذا المنطق ذاته . صاح (ياجو) والمفترض أنه يكلم نفسه :

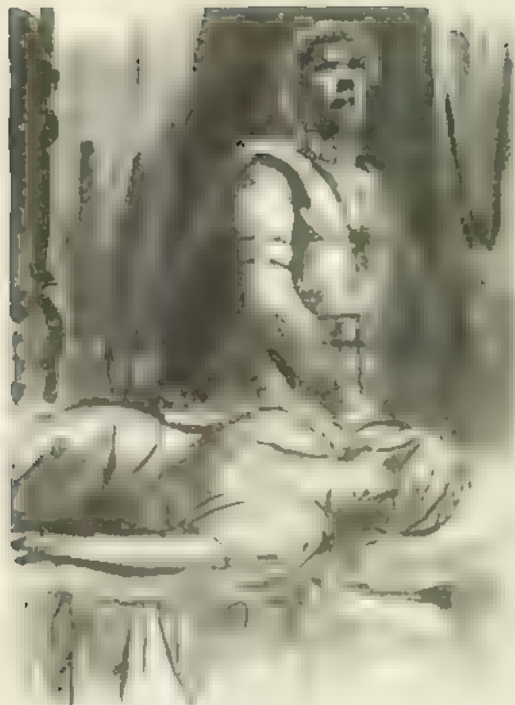
- « الآن سأسأل (كاسيو) عن قتاته (بيانكا) اللعوب .. سيجيب بالتبسم والإشارات . ولسوف يجن (عطيل) وهو يرى ويسمع . »

ويدخل (كاسيو) .. فيقول له (ياجو) بخبث :

- « حاول التماس الشفاعة من (ديدمونة) .. »
- ثم يهمس حتى لا يسمعه (عطيل) - « لكن (بيانكا) ستحقق لك ما تريد .. »

طبعاً يقع (كاسيو) فى الشرك ، فيبدأ فى الكلام عن (بيانكا) ضاحكاً :

- مسكينة هى ! إنها تحببى بجنون .. لقد جاءت لشاطئ البحر منذ أيام وأت وسط القوم ، فأحاطت عنق بيديها وراحت تتأرجح وتبكي . هاهاها ! »



وها هي دي (عير) في مخدعها في دور (ديدمونة) إنها
مذعورة فهي تعلم جيدا أن (عطيل) سيقتلها وهي سريئة

(عطيل) في مكنه يوشك على الجنون .. والأخ
(كاسيو) لا يخطئ مرة واحدة ، فيذكر اسم (بيانكا) .
هكذا يريد (شكسبير) ..

وأنصرف (كاسيو) فخرج (عطيل) من مكنه
يولور ويعتد محاسن الخانة (ديدمونة) التي خاتته
مع هذا الوغد (كاسيو) ..

إن (يجو) يتلاعب بقائده . يوحى إليه بأن امرأته
تخونه ، بينما هي الشرف والطهر ذاتهما
والنتيجة هي أن (عطيل) يقرر خنق محبوبته هذه
الثيلة

وها هي ذي (عير) في مخدعها في دور (ديدمونة) .
إنها مذعورة . فهي تعلم جيدا أن (عطيل)
سيقتلها وهي بريئة . لكن ما جدوى محاولة التغيير ؟
إن أملها الوحيد هو أن تنتهي المغامرة سريعا قبل
أن ...

يدخل (عطيل) متظاهرا بالرقّة . لكنها ترى الشر
في عينيه فتغمض عينيها .

قال وهو يتأملها في أثناء نومها والمصباح جوار
فراشها :

- « لنطفئ المصباح .. إن أطفالك يا وزير النور
يمكننى أن اشعلك من جديد لكنى متى أطفال تارك
يا أبدع مثال للجمال ، فلا نيران تقدر على أن تعيد
إليك هذا النور والبهاء .. (ينثم شعرها) . يا للعطر
الزكى الذى يفرى العدل بتحطيم سيفه ! »
تفتح (عبير) عينها تتأمل هذا الثور الأسمر الذى
يرمقها فى حنان مرعب ، وتتساءل .. هل سيفعلها
الآن حقا ؟

قال لها فى هدوء صارم :

- « هل صليت الليلة يا (ديدمونة) ؟ »

- « نعم سيدى .. »

- « استغفرى الله لذنوبك .. فأنا لا أريد قتل نفس

خاطئة سأجول قليلا حتى تفرغى .. »

- « أذكر القتل ؟ »

- « أذكره .. »

- « إذن لترحمنى السماء ! »

- « آمين .. أقولها من قلبى .. »

ونفض قليلا مبتعدا ريثما تفرغ من صلاتها .

وهنا أطفال المصباح وساد الظلام ..

نهضت (عبير) من الفراش مذعورة ، فالأسود

العظيم المتجاسس يجثم على أنفاسها راحت تتلمس
المكان حولها متوقعة طعنة (عطيل) النجلاء فى
صدرها .. فى أية لحظة ..

لكنها بهذا يتسنى شينين .. أولاً : (ديدمونة) ستموت
مخنوقة لا طعنا .. ثانيا : لا أحد يموت بهذه السهولة
فى مسرح (شكسبير) . لا بد من خطبة طويلة عصماء
توشك أن ترشق أرواح المتفرجين قبل روح القتل ..
إن الظلام يعد المخدع لجريمة قتل ...

لكنها ليست جريمة قتلها هى ..

هى ذى ترى - إذ تعتاد عينها الظلام - جسد
إنسان يغفو فى المخدع حيث كانت تنام ..

وقبل أن تفهم أو يصيبها الذعر من جديد ، رأت
من ينسل فى خفة من باب المخدع .. هل هو (عطيل) ؟
لا .. إنه أصغر حجما .. ثم إنه يتصرف كالمغامرين ،
و (عطيل) كان يتصرف بثقة رب الدار ..

ورأت المتسلل المتشج بالظلام يستل خنجرًا ... ثم
- دون تردد - يولج السلاح المميت فى صدر النائم .

قال النائم شيئا ما ثم واصل نومه إلى الأبد ..
كاد الهلع يفتك بها .. هرعته إلى باب المخدع
وجرت .. ما هذا ؟ ما معنى ما يحدث ؟

كان الظلام سائدا بالخارج فيما عدا ضوء المشاعل ،
واندركت انها لم تعد فى قصر البندقية الفحيم . بل هى
فى قلعة بدائية من قلاع القرون الوسطى .. إنها
مسرحية أخرى ولا ريب ... لكن ما هى ؟
الغريب كذلك أنها صارت أقل رعبا وأقوى شخصية
وثباتا لنقل إنها خائفة . لكنها خائفة على حامل
الخنجر لا منه !

وسمعت صوت القادم . كان يحمل الخنجر الملوث
بالدم .. وهامسا قال لها :

- « قضى الأمر .. ألم تسمعى شيئا ؟ »

- « لا شيء سوى اليوم وصراصير الليل . »

قالتها غير عالة لم قالتها .. ورائه يرمق يديه
الدمويتين فى استبشاع :

- « هذا منظر شنيع .. »

- « من الحق أن تقول ذلك .. »

- « كلا لقد سمعت صارخا بصيح بى : لن تنام

يا قاتل الرقاد (جلاميس) - (كودور) - (ماكبث)
لن ينام ! »

آهه ! إذن هى مسرحية (ماكبث) .. وهى تلعب
دور (ليدى ماكبث) الزوجة التى اغواها الطموح ..
فجعلت زوجها يقتل ..

تقول له فى قسوة وثبات :

- « اذهب والتمس بعض الماء تغسل به آثار الدم ..
لا تنس أن تلوث الحارسين الفائمين ببعض الدم كي
تلتصق بهما التهمة .. »

رائه ينظر ليديه غير مصدق .. يداه ترتجفان بقوة :
- « دم ! لو اجتمعت بحار العالم جميعا كي تغسل
هذا الدم ما استطاعت .. »

قالت فى قسوة لم تتبدل :

- « هاتان يداى بلون يديك . لكنى أخجل أن يكون
لى قلب جبان كقلبك .. »

ودون تردد عادت إلى المخدع لتملا كفيها ببعض
من دم القتل ..

ثم عادت لتمسكه على الحارسين ...

فما إن فرغت حتى دعت زوجها المذعور إلى
عرفتهما .. فم ينبغى أن يراها أحد ها هنا .

★ ★ ★

اسمه (ماكبث) .. القائد الأسكتلندى الكبير ..
الذى يعمل تحت إمرة الملك طيب القلب (دنكان) ..
بدأت متاعبه حين قابل العرافات الثلاث فى الفلاة ..
فحينئذ . وكن له إبه سيكون سيد (جلاميس)
(كودور) . بل وملك أسكتلندا ذاتها ..

أما عن صديقه (دنكان) فتنبأ له بأنه سينجب
ملوك ، لكنه لن يقدو ملكا ! وحين عاد (ماكبث) إلى
داره ، أخبر زوجته (عبير) - معذرة .. أعنى ليدى
(ماكبث) - بنبوءة العرافات ...

وسرعان ما تحقق أول شقين من النبوءة .. فماذا
يمنع من تحقق الشق الثالث ؟ وتلعب (عبير) دور
(إبليس) بالنسبة له . وتروح ليلانهارا تزين له
الأمل . لم لا يكون أكثر جرأة ؟ لم لا يكون أكثر
إيجابية ؟ إن الطموح لا يتحقق لنفس ضعيفة ..
(فاز باللذة الجسور) و (وماتيل المطالب بالتمنى
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا) ..

راحت تغويه بقتل الملك (دنكان) حتى يخلو له
العرش ..

وجاءت الكارثة حين قرر الملك العادل أن يزور
قلعة (ماكبث) ضيفا على قائده الباسل .

رثبت ليدى (ماكبث) كل شيء .. سوف تخدع
حارسى الملك ، ثم يتسلل الأخ (ماكبث) إلى مخدع
الأخير لينهبه ..

وقد تم كل شيء .. وترك ابننا الملك أسكتلندا
مكتئبين . فلم يعرف أحد قط أن (ماكبث) هو القاتل ..

وصار (ماكبث) ملك أسكتلندا ..

★ ★ ★

لكنه لم يشعر بالراحة على الإطلاق .

فهو ما زال يذكر نبوءة العرافات .. ويذكر أنهم
بشروا (باتكو) صاحبه بأنه سينجب ملوكا .. معنى
هذا أن أولاد (باتكو) سيروثون ما قتل (ماكبث)
الملك لأجله .. وإن هو قد كافح من أجل أبناء
صديقه !

وداح يردد فى مرارة :

- « صار التاج على رأسى عقيما .. ولن يخلفنى
طفل من صلبى .. ليست العبرة فى أن تكون ملكا ..
العبرة أن تكون أمنا .. »

وسرعان ما تقرر ليدى (ماكبث) أن تقنع زوجها
بقتل صديقه (باتكو) وولده ..

ولهذا دعت أشراف أسكتلندا ونبلاءها إلى مأدبة
كبرى ..

وكانت الخطة ناضجة .. والخيانة قد أثمرت ...

فقط عليهما أن يجنيا ثمارها ..

★ ★ ★

٥ - اجتماع الإدارة ..

كانت (عبير) منهكة في سعادة في الإعداد لمقتل (باتكو) ، وكان (ماكبث) متحمسا لهذا الجزء بشدة . فهو قد بدأ يستسيغ الأمر بعد ما كان مترددا تجاه اغتيال الملك (دنكان) ..

لكن (ماكبث) تلقى رسالة حملها إليه أحد الفرسان المغيرين . قرأها فامتقع وجهه .. وقال لها وهو يطوى الورقة :

- « هناك اجتماع مهم الليلة في مسرح (جلوب) ..
إن (شكسبير) يريدنا ! »

كادت تقول إنها لا تفهم .. ثم تذكرت أن هذه هي (فاتازيا) حيث لا مستحيل ولا حدود لزمان أو مكان ..

★ ★ ★

المكان : مسرح (جلوب) .. في مقاعد الصالة ..
الحدث : (ويليام شكسبير) يلتقي بأبطاله للحديث عن مشكلة طارئة ..

في فضول راحت (عبير) تتأمل (شكسبير) الذي قالوا إنه أعظم من كتب للمسرح .. أروع من كتب بالإنجليزية .. أفضل من عبّر عن نفس الإنسان قبل عبقرى روسيا (دوستوفسكي) ..

كان أصلع الرأس .. وكأنما يعوض ذلك بإطالة الشعر على جانبي رأسه كي يغطي عنقه . وكانت له نظرة ثقيلة سمجة لا توحى بالعبقريّة . وشارب رفيع كالذي يهوى الأوغاد تربيته .. الخلاصة أنه بدا لها مخيباً للآمال .. ثم تذكرت أنها تراه كما رسموه لا كما هو في الواقع ..

كل أبطال قصصه يرمقونه في النهار وتقديس .
إبه أبوه الذي أوجدهم في العالم ، وخذل ذكراهم .
ما ظلّ طلبة كلية الآداب يتحدثون عن (العاصفة) ،
وما ظلّ كل عاشق يسمى بـ (روميو) ، وما ظلّ طلبة المستوى الرفيع مطالبين باستذكار (هاملت) ،
وما ظلّ هناك مسرح كلاس في العالم كله

ها هم أولاء جميعاً : (هاملت) و (عطيل)
(ماكبث) و (الملك لير) و (روميو) و (بروسبيرو)
(تاجر البندقية) و (يوليوس قيصر) و (أورلاندو)
(بتروشيو) و ... و

جلس (شكسبير) على منصة المسرح ، وسط
المشاعل التي ترمى ظلالها في كل صوب .. وتجعله
كرسم تأثيرى قديم ...

وبصوت رخيم قال :

- « يسرني أنكم جميعا ها هنا .. حتى أنت
يا (ماكبث) . لقد ناديتك وأنت منهمك فى التدبير
لاغتيال (بانكو) .. »

قال (ماكبث) من مقعده فى الصالة بصوت متهدج
قليلًا :

- « إن أوامرك لا ترد يا سيدى .. »

ابتسم (شكسبير) فى حزن .. وقال :

- « إننى أتذكر مسرحيتك جيدًا .. كنت قد كتبتها

عام ١٦٠٣ عندما تولى (جيمس الأول) حكم البلاد .

لكنها لم تطبع إلا عام ١٦٢٣ ، بعد وفاتى بسبع

سنوات ، وكانت فى مجلد واحد مع (هاملت)

(يوليوس قيصر) .. إنها قصة واقعية استمدتها

من قراءاتى فى جريدة تاريخية .. وسمحت لنفسى أن

أغير بعض الأشياء فى حقائق التاريخ .. فمثلاً لم يكن

(دنكان) بالملك الشهم العادل الذى وصفته .. بل

كان وضيعاً جباناً .. »

ثم مسح جبينه وقال مستكبراً :

- « ما علينا .. تصوروا أن أجرى عن هذه المسرحية

لم يتجاوز مائة جنيه ؟! لكننى - حقاً - كنت ثرياً .

وكننت أملك أسهماً فى مسرحين . واعتدت أن أقرض

الناس بالربا .. »

دعونا الآن نتوقف قليلاً لنعرف شيئاً أو شيئين عن

هذا المؤلف العظيم (إن (غير) لا تعرف ولا يهمها

أن تعرف ما سنقول الآن ..

إن (ويليام شكسبير) أديب اتجلترا العظيم ، هو

قروى ولد فى قرية (ستراتفورد فون أفون)

عام ١٥٦٤

كثير من النقاد يشك فى وجود (شكسبير) ..

البعض يقول إنه أكذوبة كبرى اخترعها أديب آخر هو

(فرنسيس بيكون) ، الذى كان يخجل من أن يعرف

أحد أنه يكتب للمسرح . ويقولون إن اللقب الخاص

بـ (بيكون) هو (الذى يهزم مع الملك) أى Shake Spear ..

وهذا ما ألوحى له بالاسم ..

هناك من زعم أن (شكسبير) هو رجل عربى

اسمه (الشيخ زهير) ..

ولا أعرف - بأمانة - أساس هذا الزعم ...
لكن أكثر علماء اللغة يؤكدون أن (شكسبير) هو
(شكسبير) ..

عاش (شكسبير) حياته ما بين (لندن) وقريته .
كان يجد نفسه حقا فى المسرح .. وكل مسرحياته
العبقريّة هذه إنما كتبها على سبيل (أكل العيش) .
وهذا ما يجعل النقاد فى ذهول من ظاهرة (العبقريّة
حسب الطلب) هذه . والأكثر غرابة أنه لم يكن يكتب
مسودات أو يشطب .. فكل مسرحية لدينا هى الصياغة
الأولى من قلمه .. كما هى !

لكن مأساته الحقيقية كانت هى زواجه الفاشل من
امراة تكبره بثمانية أعوام هى (آن هاثواى) .. فقد
نفصت حياته وأرهقته .. ويقول النقاد المدققون إنها
ألهمته بأفزع مسرحياته : (هاملت) عبقريّة التردد ..
(و ماكبث) عبقريّة الطمع والخيانة .. و (عطيل)
عبقريّة الخداع والغيرة .. و (لير) عبقريّة الجحود
والعقوق .. ويا له من إلهام !

أنشج (شكسبير) أربعا وثلاثين مسرحية ، ومائة
وأربعا وخمسين قصيدة .. ثم مات فى أبريل عام
١٦١٦ عن عمر يناهز اثنين وخمسين عاما ..

لكن الأدب الإنجليزي - والعالمي - لم يعد بعده كما
كان قبله ...

فحق له الخلود . وحق له هذا الموضوع المتميز
فى (فانتازيا) ..

★ ★ ★

جلس (شكسبير) يتأمل فى رضا أبطال قصصه
كل هؤلاء بمن فيهم من ملوك ومرابين وشحاذين
وحفارى قبور .. ومنهم من هو داتماركى أو بريطانى ..
أو إيطالى .. كلهم من بنات أفكاره ..
راح يطمئن على أحوالهم فى رقة :

- « (هاملت) .. أما زلت مترددا بشأن الانتحار
أو قتل (كلوديوس) ؟

وأنت يا (شايлок) .. لا تحاول استرداد دينك
أرجوك .. هل تحسنت صحتك أيها الملك (لير) ؟
قلت لك يا (بروتوس) ألا تترك الفرصة لـ (أنطونيو)
كى يواجه الجماهير من بعدك .. »

ثم نظر إلى (عبيد) وهتسم :
- « وأنت .. بطلتنا الأثوية الدائمة . أنت (أوفيليا)
(جوليت) و (كاترين) و (ميراندا) و (ديدمونة)

وليدى (ماكبت) .. الحق أنك تعيشين خبرات لا حصر لها ..

قالت (عبر) فى كياسة :

« إن هذا يشعرنى بالدوار .. فلا قصة تكتمل .. كلما بدأت أعيش أحداث قصة أجدنى مطالبة بالبداية من جديد .. »

ضحك متفهماً وقال :

« لا يثيرن هذا حفيظتك إن كل الممثلات فى التاريخ تمنين أن يخضن هذه التجربة التى تخوضونها الآن .. »

قال ليه (هاملت) وقد بدأت طبيعته المتواترة الملول تتحرك :

« إن جلوسنا معك ها هنا ليسعد النفس يا رئيس .. لكنى أظن أن هناك أمراً جليلاً دعاك لجمعنا .. »

قال (شكسبير) لـ (هاملت) بتلك الابتسامة الرفيعة :
« مهلاً يا بنى .. أعرف أنك مشتاق لرؤية تأثير مسرحيتك على الملكة وعلى عمك .. لكنى دعوتكم بالفعل لأمر جليل .. »

وأجال نظره فى الموجودين .. وغغم مردفاً :

« الحقيقة أن عالمنا يتآكل .. »

لم يبد الفهم على أى من الجالسين ..

ونفض (عطيل) العملاق الأسود ليقول فى عصبية :

« عالمنا يتآكل ؟ كيف ؟ »

« هذه هى الحقيقة .. نحن نتلاشى .. »

« كيف ؟ »

قال (شكسبير) وهو يجيل عينيه فى الحضور ، وقد استحوذ على اهتمامهم بالكامل :

« لا أرى .. لكن قطاعات هائلة من هذه المملكة تختفى يوماً تلو الآخر .. أمس بحثت عن أبطال مسرحية (كما تحبها) - (أورلاندو) و (روزاليند) - فلم أجدهم .. بحثت عن الغابة التى تجرى فيها الأحداث فلم أجدها .. كل شيء كتبت له لم يعد هناك .. »

قال (ماكبت) فى قلق :

« لهذا لم يأت أحد منهم ها هنا .. »

« ولم يكن هذا كل شيء .. فمنذ أسبوع لم أجد أبطال مسرحية (حلم ليلة صيف) .. ومن المؤسف أننى نسيت نصها ولم يعد بوسعى أن أكتبها من جديد .. »



ورفع عينيه إلى السقف ، مقطبا في خطورة :
- إن عالم (شكسبير) في (فانتازيا) يضيق
يوما بعد يوم .. وأعتقد أننا نواجه خطرا داهما .. فلو
تلاشيتم أنتم لتلاشيت أن كذلك .. ولغاب ذكرى -
أشار (هامنت) إلى (ماكبث) في عصبية ،
وباتهم قال له :

- « أنت السبب دون شك .. »

- « هل جنتت ؟ »

- « إن جراتك التي لا تنتهى قد جعلتنا جديرين
باللعن .. فأنت أشد ابطال (شكسبير) طرا .. والوحيد
الذى قتل دون مبرر كاف .. »

احمر وجه (ماكبث) ، وهتف ولعاب الحماسة
يتطاير من فمه :

- « يا سلام ! ألم يقتل (عطيل) فتاة طاهرة بريئة ؟
ألم تقتل أنت عمك ؟ »

- « بلى .. لكن (عطيل) كان ضحية مؤامرة جعلته
يجن غيره .. وأنا قتلته قاتل أبى .. أما أنت فكنت
تقتل .. تقتل لماذا ؟ من أجل الطموح لا أكثر
ولا أقل .. »

هنا مذ (مكبث) يده لينتزع السيف من قرابة .
ويصبح فى (هاملت) :

- « كفاك إهانات ! فلننسو الأمر إنن رجلاً لرجل ..
والويل لمن يصرخ أولاً : توقف ! »
- « كفى يا أبنائى ! »

كذا صاح (شكسبير) فى حزم .. فالتجو بدأ
يتكهرب ، ويبدو أن أفضل بطلين لقصصه يوشكان
على أن يفتكا ببعضهما .

لم يقتصر الأمر على هذا ... فقد اشتبك العجوزان
(بروسبرو) والملك (لير) فى شجار يليق بسنهما ،
وراحا يجذبان الحى ويتبادلان اللكمات .. فتدخل
(عطيل) ليمسك برقبة كل منهما - كالدجاجة -
وببعدهما عن بعضهما ..
- « كفى يا أبنائى ! »

عاد (شكسبير) يكرر تحذيره .. فتوقف الجميع
عن القتال ، وأرهفوا السمع إلى ما سيقول ..
- « ليس الخطأ خطأ واحد منكم . إنما هى مجموعة
أسباب أدت لما يحدث .. واعتقد أن عندى فكرة
معقولة عنها .. »

وفتح أنامل يده اليسرى ليعط عليها ييده اليمنى ..
أولاً : لم يعد هناك من يهوى القراءة .. من يقرأ
لا يفهم .. ومن يفهم لا يتذكر . ومن يتذكر لا يفعل
شيئاً بهذا الذى يتذكره ..

ثانياً : التلفزيون يحرز خطوات سبقي لا يمكن
مجاراتها .. وهو لا يهتم كثيراً بعالم (شكسبير) ..
أو يقدمه بسطحية بالغة ..

ثالثاً : السوقية ترحف وتنتصر .. ومن الذى يبالى
بأحزان الملك (لير) فى عصر (كوز المحبة الخرم) ؟
رابعاً : السطحية تنفشى كالوباء .. إن هموم
(هاملت) المعقدة لا تناسب مشاهدى تمثيلية الساعة
السابعة ، الذين اعتادوا المعانى القريبة للواضحة ..
الفرح هو الفرح .. الحزن هو الحزن .. التعالى هو
التعالى .. لكن لا شيء اسمه المزيج الخافت بين
العواطف . لا شيء اسمه اللون الرمادى ..

إن الزمن الذى مات فيه (عبد الحليم حافظ) ،
وكسدت دواوين الشعر ، وتلخص الفن التشكيلى فى
صورة المرأة التى تلثم الثعبان إياها ؛ هو - حتماً -
ليس زمناً مناسباً لـ (شكسبير) وأبطاله .

هنا نهض (أنطونيو) للمرة الأولى .. وقال
(شكسبير) بلهجة خطابية :

- « وما العمل يا رئيس ؟ هل نقبل الموت طواعية
أم نحارب من أجل حياتنا ؟ لقد حاربت طيلة حياتي
كما تعلم .. ولن تضيرنى حرب أخيرة ضروس .. »
وهتف (هاملت) بدوره :

- « نكون أو لا نكون .. تلك هى المسألة .. »

ابتسم (شكسبير) فى رضا .. وقال :

- « هذا هو ما توقعته منكم .. ومازلت يا لسورد
(أنطونيو) قادراً على تهيج الجموع منذ خطبت
خطبتك العصماء فى أهل (روما) .. هل تذكر
تلك الخطبة الرائعة ؟ وأنت يا (هاملت) تبدو لى
قادراً على التخلص من ترددك حين يتطلب الأمر
ذلك .. »

قال (بروسبرو) بلهجة عقلانية تناسب لحيته
الشهباء :

- « حسن .. كلنا معك .. ولكن ما هو الطريق ؟ »
- « سؤال جيد .. »

قالها (شكسبير) فى تودة ، ثم مده يده إلى لفافة

من ورق كانت أمامه على المنضدة ، وفردها أمام
العيون ..

رأت (عبير) أنها أقرب إلى خارطة .. كأنها موقع
عسكرى يتم التخطيط لغزوه .. ماذا يريد قوله بالضبط ؟
مذ (شكسبير) يده فالتقط بعض دبابيس الضغط ،
وقام بتثبيت الخارطة على الجدار من أطرافها الأربعة ..
- « هذا رسم كروكى لمملكة (شكسبير) فى
(فانتازيا) .. »

وأشار إلى رقتين على أطراف الخارطة :

- « هنا كانت (كما تحبها) .. وهنا كانت (حلم
ليلة صيف) .. وكما ترون : يبدو الخطر داتياً جداً
من مسرحيتى (الملك لير) و (العاصفة) .. أعتقد
أننا سنفقدهما قريباً جداً .. »

ونظر حوله ليتيقن من أن العيون كلها ترمى
الخارطة باهتمام .. ثم أودف وهو يشير إلى نقطة
على الرسم :

- « كل الدلائل تشير إلى أن التآكل يبدأ من هنا ..
من الشمال .. يوجد شيء ما هنا ، هو المسئول عن
اختفاء مسرحياتى .. »

قال (ماكبيث) فى ثقة :

- « أعرف هذا الموضع .. إن الساحرات الثلاث
قابلتنى هناك »

- « ربما إن الحدس عسير بالنسبة لرسم مبسط
كهذا .. »

ثم قال بلهجة عملية كأنه قائد عمليات خاصة ، قد
فرغ من شرح الموقف لرجاله ، وهو الآن يدعوهم
للتحرك :

- « مهمتكم هى التحرك إلى هناك .. ومعرفة عدونا
المحتمل .. وتدميره .. »

سأله (ماكبيث) فى لهفة :

- « وبهذا يمكننا الاستمرار فى ممارسة حياتنا ؟ »

- « طبعا .. إن بقى بعضكم حيا بعد كل هذا .. »

ثم تنهد ورفع عينيه ليرمق الجميع بنظرة نافذة ..
وسألهم :

- « هل من أسئلة ؟ »

★ ★ ★

٦ - ساعة الصفر ..

الآن يبدأ التحرك نحو الهدف ..

الهدف هو معرفة المسئول عما حل بعالم (شكسبير)
الساحر ..

وفى ضوء الفجر وقفت الخيول تصهل ، وتبعثر
الغبار بسنايكها ، وتقذف الدخان من مناخرها ..
على حين راح الأبطال يحتشدون للحركة ..

(هاملت) يستعد لركوب حصانه الأبيض ، شاعرا
بأهميته كبطل (شكسبير) الأول .. ولربما ابنه البار ..
(عطيل) فوق حصانه ، عملاق أسمر يطوح
بسيوف هائل الحجم يمينا ويسارا .. فهو أستاذ فى
الكرّ والفرّ .. ومكسب حقيقى لأى جيش يضمه فى
صفوفه ...

الملك (لير) المتهاك ، و(بروسيرو) السقيم على
جواذيهما .. لن يكون لهما دور كبير ، لكن إجادة
الأخير للمحرد قد يكون لها دور مهم ..

(ماكبيث) الطموح يتأكد من أن سيفه على ما يرام ..
بينما (بتروشييو) بطل مسرحية (ترويض النمرة)
يتحدث بالإيطالية إلى تابعه ، ويتأكد من أن سرج جواده
يحوى كل ما يحتاج إليه ..

حتى (روميو) العاشق الإيطالى الرقيق لحق بهم ،
وراح يستعد للركوب فى هذه الحملة الفريدة من
نوعها ..

راحت (عبير) تجول بينهم .. وتقول لكل منهم
كلمة تشجيع .. فتارة تتحول إلى (ديدمونة) حين
تحدث (عطيل) ، وتارة هى (أوفينيا) حين تحدث
(هاملت) ، وتارة هى (كاترين) حين تحدث
(بتروشييو) ..

هنا خطر لها أن الحملة تبدو مبعثرة أكثر من
اللازم ..

لا بد من قائد .. وإلا تحول الأمر إلى مستعمرة من
النمل ركلت جحرها قدم عابثة .. ولتتأثر الأبطال فى
كل صوب يفعل كل منهم ما يشاء .

دنت من (بروسيرو) أكبرهم سنًا لتسألته فى
كياسة :

- « أ ... هل استقر أمركم على قائد ؟ »

نظر لها العجوز مفكرًا .. ثم قال دون تردد :

- « يا له من سؤال ؟ أنا طبعًا .. فأنا أكبرهم
سنًا .. »

هنا صاح الملك (لير) فى حق :

- « أى سخف ! أنا أقاربك فى السن .. ثم إننى
ملك ! »

هنا صاح (هاملت) فى لهجة من انتهى من
دراسة الموضوع :

- « كلاهما شيخ متهالك .. أنا أمير (الدانمارك)
وأهم شخصية كتبها (شكسبير) بشهادة النقاد جميعًا ..
أعتقد أن الأمر مهياً لى كى أتولى قيادة هذا الرهط .. »

قال (ماكبيث) وعلى وجهه أمارات الاشمزاز :

- « تفو ! أنت متردد .. والجميع يعرف بطأك فى

اتخاذ القرارات ، أما هذه الحملة فتحتاج إلى رجل

طموح .. رجل يعرف ما ينبغى عمله وأنا

-(ماكبيث) - هو ذلك الرجل .. »

- كان هذا القتال كان ينقصنا .. »

قال (عطيل) فى ثقة :

- « أنا قدت جيوشنا حقيقية يا سادة .. وأعرف تماما كيف أقود حفنة من المترددين البانسين مثلكم .. »
هنا قاطعه (أنطونيو) مزدرياً :
- « هه ! لكنك لم تصنع أمجاد (روما) مثلى ..
لم تدخل المدن المفتوحة مكللاً بالفار ، وحولك أعضاء مجلس الشيوخ ، وأمامك اثنا عشر (لكتورا) يحملون الفلوس .. يا سادة إننى اعتدت النصر حتى صار طبيعة ثانية لى .. وأعتقد أننى قادر على قيادة هذه الحملة .. »

تفكر الملك (لير) قليلاً .. ثم قال :
- « هل تريدون رأيى ؟ »
- « لا ! »

- « إنه رأى شيخ حكيم .. »
- « إننا نعرف الكثير عن قراراتك الحكيمة هذه ..
ألم تعط (الجلترا) كلها لطفتين عافتين شريرتين ؟ »
تجاهل (لير) الملحوظة الأخيرة .. فلم يكن الوقت مناسباً للشجار ..

وقال وهو يشير إلى (عيبر) :
- ستكون هذه قائدتنا .. (كورديليا) الحبيبة .. »

تصاعدت الأصوات غير مصدقة :

- « (لوفيليا) ؟ »
- « (جوليت) ؟ »
- « (ديمونة) ؟ »
- « (كاترين) ؟ »
- « (ميراندا) ؟ »
- « إن هذا سخف ! »

وأضاف (ماكبث) فى لهجة متعقلة :

- « ما أتس قوماً جعلوا امرأة قائدتهم ! إن مأساتى كلها هى أننى خضعت لزوجتى التى كانت أقوى شخصية ، وأنفذ تأثيراً .. »

قال (لير) بنفس اللهجة المتعقلة :

- « لكن (كورديليا) - أو كما يسميها كل منكم - تختلف . إننا سنجعلها رمزاً لوحدتنا كما يخضع البريطانيون لمملكتهم ، لكنهم لا يطيعونها ، ولا يدعونها تدس أنفها فى كل شىء ! إن الشورى هى أساس تحركنا .. لكننا لن نتحرك إلا بناءً على أمرها هى ، وبعد تمحيص وتبادل آراء .. »

قال (هاملت) فى رضا :

- « لا بأس على الأقل سيلغى هذا عنصر التنافس
بيننا .. فما كنت لأنضم لحملة تحت قيادة ذلك الوغد
(ماكبيث) .. »

قال (ماكبيث) ليرد التحية بألحن منها :
- « وأنا أفضل السير وراء ظريبان على السير خلفك
يا عزيزى .. »

- « شعور متبادل .. »
صاح (لير) فى حزم رافعا يديه للسماء :
- « أما وقد هدأت مشاعرنا ، وأحببنا بعضنا ..
فلنبتهل إلى الرب أن يزلل لنا صعاب هذه الرحلة .. »
رفع الجميع وجوههم إلى السماء ، وراحوا يرددون
الأدعية الإيطالية والإنجليزية والدانماركية والعربية ..
أما (أنطونيو) فراح يبتهل لـ (زيوس) و (هيرا)
و دزيئة كاملة من آلهة (الأولمب) الوثنية ..
أما (عبيير) فلم تدر كيف ترفض أو ماذا تقول ..
إنها لم تقد قطة فى حياتها .. فكيف تطالب باكتساب
مواهب القيادة فجأة ؟ وتقود من ؟ تقود أسوأ
مجموعة من السادة ضخام الأجساد معقدى النفوس
عرفها التاريخ !

ثم إنها لا تعرف المطلوب منها بالضبط ..
لقد قال (شكسبير) إن مملكته تتاكل بسبب
التلفزيون والسطحية والسوقية ومقت القراءة ..
فهل ستجد هذه الأشياء واقفة تكشف عن اتياهب ،
وتمزق كل من تسول له نفسه أن يدنو منها ؟
عندها ستكون مشكلة .. فكيف يمكن قتل السطحية ؟
إن (عبيير) لا تذكر أنها قتلت أى شىء سطحي فى
حياتها . إلا تلك الحشرات التى تدخل حجرتها من
النافذة ليلاً ، لتملأ المكان صخباً ، ولا تموت إلا
بالشيبشب البلاستيكي الأحمر وبعد غناء .. فهل قتل
السطحية عسير كقتل هذه الحشرات ؟
كأنما قرأ (بروسبرو) أفكارها .. قال لها :
- « أراهن على أن (برناردشو) هو المسئول عن
كل هذا ! »
- « من ؟ »
- « (برناردشو) الأديب الإيرلندى الساخر .. فهو
يكره (شكسبير) ويرى أن مسرحه ميلودرامى ردىء
لا يناسب صفوة المثقفين .. »
ثم نظر إلى السماء .. فرأى قرص الشمس يعطو
أكثر ..

صوت (روميو) قادم من خلف يترنم بأغنية
إيطالية ملأى بحروف (الراء) يقولها بصوت (تينور)
عميق ..

أما (هاملت) فهو عاكف على إلقاء مونولوجاته
الدماركية الحيرى .. على حين يتسلى الملك (لير)
بالدعاء على ائنتيه الشريرتين ...

نهر .. أشجار .. أعشاب .. سنجاب يقرّ من هنا
لهناك .. طائر يولّى ذعراً إذ سمع صوت سناك
الخليل ..

خور صغير على جانب الطريق .. الصخور مغطاة
بالطحالب .. مسقط مياه صغير .. فلاحه عاكفة على
حلب بقرتها فى سطل خشبى ، فما إن ترى الموكب
حتى تتوقف لترمقه فى فضول ..

راع يعزف على الناي تحت شجرة ، وحوله خرافه
الشبيهة بندف من قطن أبيض بعثرته يد عابثة على
الكلأ ..

يتوقف عن العزف ليرمق الموكب .. ثم يسأل بلكنة
إنجليزية عتيقة الطراز :

« هل أنتم ذاهبون للقتال يا سيدى ؟ »

يجبه الملك (لير) وهو مستمر فى السير :
« نعم .. تحاول إنقاذ مسرحيات (شكسبير) .. »

ثم يقضم بصوت مسموع :
« حتى هذا الراعى وخرافه سيتلاشون تماماً لو
فشلنا فى مهمتنا .. »

« لن نفشل .. »
يقولها (عطيل) وهو يتحسس سيفه فى غمده ..
وتستمر المسيرة الصامتة

★ ★ ★

وجاء الليل .. وصار المشى عسيراً ..
الظلام يغلّ الأشجار .. ويرمى عبايته على الكلأ
كأنما يريد حمايته من البرد حتى الصباح ..
قال (بروسبرو) لـ (عبير) :

« قد حان الوقت لتخيم ها هنا .. أصدرى أوامرك
إنن .. »

« وماذا أقول ؟ »
تتهد فى نفاذ صبر .. وقال بتؤدة :

« قولى : سنخيم ها هنا .. واضغطى على مقطع
(هنا) .. »

صاحت كما قال ..
 فترجل الرجال جميعاً ، وشرعوا يربطون جيادهم ،
 ويريدونها من السروج ..
 قال (هاملت) وهو يتفقد المكان :
 - « نحتاج إلى نار .. ولكن كيف نشعلها ؟ »
 قال الملك (لير) وهو يتشمم الهواء :
 - « صبراً .. لابد من عاصفة رعدية ، ولسان برق
 يشعل النار في أحد جذوع الأشجار . إن هذا وارد في
 كل مسرحياتي .. »
 ثم أوقف بعد هزيمة :
 - « ولو أنه لا يوجد ما يبشر بهذا .. »
 - « هذا لحسن حظنا . فليس من المستحب أن
 نمر بعاصفة رعدية ، ونحن في العراء بهذا الشكل .. »
 هنا قال (بروسيرو) وهو يجلس القرفصاء :
 - « صبراً . ليست هذه بمشكلة على ساحر عظيم
 مثلي .. »

وأخرج من كمه لفافة صغيرة . فتحتها فإذا ما بها
 مسحوق أصفر .. التقط بعضاً منه بين سبابته
 وإبهامه ، وتمتم عليه بعبارة غامضة . ثم ألقى به
 فوق جذع خشبي ملقى على الأرض ..

ومرعان ما تعالت ألسنة اللهب ...
 أحياناً يكون وجود السحرة مفيداً ..
 وحول النار جلسوا يتسامرون .. وعاد لهم
 (ماكبث) من وسط الأشجار بأرنب برئ . فراحوا
 يشوونه على النار ويصطلون ..
 جلست (عبير) ترمقهم خلسة في ضوضائهم
 وجوه خشنة .. وجوه ناعمة .. شباب وشيوخ ..
 لكن أجملهم - والحق يقال - كان هو (روميو) ..
 العاشق الإبطالي الرقيق .. الذي أحب (جولييت)
 وتحدياً بحبهما صراع الأسرتين المستحكم ..
 ولكن .. أين (روميو) ؟ إنها لم تره منذ حل
 الظلام .. و
 وهنا سمعت الصرخة قادمة من قلب الغابة
 المظلمة ..

★ ★ ★

٧ - الخطر دان ..

هب الرجال جميعاً كأنما سرت الكهرباء فى
أجسادهم ..

التمعت السيوف فى وهج النار ..

ومع السيوف التمعت عيونهم تحفزاً ..

كان هناك سؤالان ينتظران إجابة فورية :

أولاً : من صرخ ؟ ثانياً : من أين جاء الصراخ ؟

قالت (عبير) وهى مازالت جالسة كما هى ، وقد
أسندت ظهرها إلى جذع الشجرة :

« لا داعى للتساؤل .. إنه (روميو) .. لقد ظفروا
به ! »

تبادلوا النظرات ، وأدركوا للمرة الأولى أن الفتى
غير موجود معهم .. والتمعت عينا (عطيل) فى
وجهه الأسود .. وهتف :

« الصبى الإيطالى الرقيق ! هذا حق .. لقد اختفى ..
ومنذ متى ؟ وكيف لم نشعر إلا الآن ؟ »

وتساعل (هاملت) وعيناها تدوران فى محجريهما بجنون :
« من هم الذين ظفروا به ؟ »
قالت (عبير) بنفس اللهجة القاترة الحزينة :
« وكيف لى أن أعرف ؟ إنهم أعداؤنا وكفى ..
أعتقد أن مسرحية (روميو وجولييت) قد اختفت من
مملكة (شكسبير) بدورها .. »
قال (أنطونيو) وهو يدور حول النار :
« هذا حق . لقد كان الفتى يمشى فى نهاية
الموكب يترنم بالغناء وقد سكت صوته منذ فترة لكننا
لم نلاحظ .. »
أما (هاملت) فقال فى ضيق :
« إن .. فالخطر ليس أمامنا .. بل هو خلفنا .. »
« إنها قاعدة حربية رومانية قديمة .. حين يطاردك
العدو اختف .. وانتظر حتى يمر .. ثم هاجم مؤخرة
جيشه .. »
« يا لها من خسارة ! »
صاح (ماكبث) فى عصبية :
« لم تصر خسارة بعد .. يمكننا دخول الغابة
والظفر بمهاجمه .. أو ربما أنقذناه هو .. »

قال (هاملت) واضعاً ذؤابة سيفه فى اللهب :
« ليست فكرة جيدة .. إن اتحادنا قوة .. وليس
من الحكمة أن نعطى مهاجمنا فرصة الظفر بنا
متفرقين .. »

« أنت جبان كالعادة .. »

« وأنت وقح كالعادة .. »

قال (عطيل) ووجهه يلمع كقتاع من الأبنوس فى
وهج النار :

« على كل حال لن يكون فقد الإيطالى الرقيق
خسارة فادحة لنا .. فأمثاله يفسدون فى الأرض ،
وكم كنت أغار على (ديدمونة) منهم ! »
حائقاً صاح (بتروشيو) :

« دك وشأن الإيطاليين أبها الزنجى .. أتمنى
أن يأتى دورك سريعاً ! »
همست (عبير) فى أذن (بروسبرو) الذى افترش
الكلاء جوارها :

« إنهم لا يطبقون بعضهم .. خاصة (هاملت)
(ماكيت) .. »

هز الشيخ رأسه فى حكمة .. وهمس بدوره :

« هذا طبيعى .. إنهما يطلا أشهر مسرحيتين
لـ (شكسبير) . ولو لم يفر أحدهما من الآخر لبدأ لى
أثنى جاهل بطياع البشر .. »
رأت (عبير) أن الوقت قد حان لإنهاء هذا
السخف .. فصاحت من مكانها :

« كفى ! لا مزيد من المهارات .. لن يدخل أحد
الدغل للبحث عن (روميو) .. ومنذ الآن لن نتحرك
إلا جماعة .. »

« لكن »

« لا لكن .. لقد أغلق باب المناقشة .. »

وساد الصمت .. ثم عاد الرجال لجلستهم حول
النيران ..

أما هى فراحت تلهث .. شأنها شأن السلبين الذين
يعانون لإخراج شحنة من الإيجابية من أعناق صدورهم ..
وشعرت بوجهها يلتهب انفعالاً .. لقد فعلتها ..
فعلتها ببراعة !

★ ★ ★

أراح الشيخ (بروسبرو) رأسها على صدره
العجوز ، وراح يرمى التجوم ..

وسمعت صوت أنفاسه التى تدخل وتخرج بمشقة ..
تذكرت من جديد أنها ليست (عبير) .. بل ابنته
الشابة (ميراندا) ..

وسمعه يغمغم :

- « أرجو ألا يطول هذا البحث .. »

مغمضة العينين سألته :

- « لم ؟ هل هناك ما يشغلك ؟ »

- « بالطبع .. لقد كان كل شيء ممهداً كى أجد لك

عريساً .. لكن القصة توقفت فى نروتها .. ولا أدرى

متى ستستمر .. »

- « هل يمكننى أن أعرف ما سيحدث بعدها ؟ ماذا

بعد العاصفة ؟ »

تنهد . وقال بصوت جعل النعاس يسرع إلى

عينها :

- « إن العاصفة هى كمين أعدته لأخى وابنه

(فردناندو) .. كان مركبهما سيفرق جوار الجزيرة ،

وتحملهما الأمواج إلينا .. كنت قد اخترت (فردناندو)

ليكون عريساً لك .. »

- « تزوج ابنتك لابن عدوك ؟ »

- « ولم لا ؟ إنه شاب طيب ولا ذنب له .. »

وتتأعب قبل أن يقول فى شروء :

- « ترى ماذا يفعل (إيريال) العزيز ؟ أتمنى ألا

يكف عن مراقبة (كاليبان) .. فالوغد شرس الطباع

ويمكن أن يسبب كارثة .. »

- « هم م م م ! »

قالتها وهى تغيب فى عالم الأثير .

★ ★ ★

استيقظت على برودة الفجر ..

وفى البدء حسبت أنها فى ديارها ب (غمرة) تستعد

للخروج ، وفتح مكتب (الكمبيوتر) ، وشراء

شطيرتين من الفول من المحل على الناصية .. ثم

العودة لانتظار أول الزبائن .. روتين كل صباح .

ثم فطنت إلى أنها تعيش الواقع الآن .. وواقعها هو

خيال لا أول له ولا آخر .. خيال غرسه (دى - جى - ٢)

فى عقلها .. خيال يحوى عالماً اسمه (فاتتازيا) ..

و (فاتتازيا) هذه تضم مملكة (شكسبير) ..

وها هى ذى فى مملكة (شكسبير) تستعد مع

أبطاله لخوض حرب غريبة من نوعها .

هو ذا (عطيل) يفسل وجهه فى مياه جدول قريب ..
 (و هاملت) يضع السرج على صهوة حصانه ..
 أما الملك (لير) فهو ما زال راقداً على العشب ،
 وهو يغط بصوت كفيل بإيقاظ الموتى ..
 أمس كان (روميو) الوسيم بينهم .. لكنه اختفى
 فى ظروف غامضة ..

ماذا كان دور (روميو) فى مسرحيته ؟ لم تعد
 تذكر .. نسيت الحبكة برمتها .. هذا طبيعى .. لقد
 تلاشت مسرحية (روميو وجولييت) من عالمها
 تماماً . ولو لم يتم عمل شيء ما فلسوف تتلاشى
 المسرحيات الباقية كلها ..

دعتهم إلى التحرك . وببطء تعالت أصوات حوافر
 الجياد ، وهى تتقدم نحو الشمال .. وجهتهم الغامضة ..

★ ★ ★

كان حصانها يمشى جوار حصان (مارك أنطونيو) ..
 تذكرت أنها لم تعرف بعد دورها مع (أنطونيو) ..
 هل هى (كليوباترا) ؟ ولماذا لم يلتقيا بعد فى عمل
 مشترك ؟

كان وسيما .. يرتدى الدروع .. وقد نفش صدره

كبرياء وغروراً فوق صهوة جواد أشد منه غروراً
 وجلالاً ..

قائد روماتى لا يعرف الهزيمة ، ولن يعرفها ..
 سألته فى كياسة :

- « مرحباً يا لورد (أنطونيو) .. »

نظر لها نظرة عابرة ثم قال فى كياسة :

- « التحية يا (بورشيا) الجميلة .. »

إذن اسمها (بورشيا) هاهنا .. عادت تسأله محاولة
 أن تعرف أكثر :

- « هل عطلتك هذه الحملة كثيراً ؟ »

- « بالطبع .. كنا قد حددنا اليوم لقتل (يوليوس

قيصر) .. »

وفهمت (عيبر) الأمر .. إن هذه ليست مسرحية
 (أنطونيو وكليوباترا) بل مسرحية (يوليوس قيصر) ..

إن (أنطونيو) اسم يتكرر فى المسرحيتين .. ولكن

لماذا لا يكون (قيصر) هو ممثل نفسه فى هذه

المسرحية ؟ إن المسرحية تحمل اسمه على كل حال ..

قال لها (أنطونيو) مفسراً :

- « المشكلة هى أن دورى هو الأهم والأكثر دسامة

فى المسرحية .. كما أن (قيصر) يُقتل فى وقت مبكر جدًا منها .. ويكون الصراع الأساسى بينى وبين زوجك (بروتوس) .. »

« فهمت .. »

وبدأت تتذكر خيوط المسرحية إذ يحكيها لها ..

إن المسرحية ترينا (يوليوس قيصر) - القائد الرومانى العظيم - فى أسوأ حالاته .. فهو مزيج من الغرور والتعجرف والجبن ..

أما الشخصية الإيجابية الملأى بالشجاعة والنبيل ، فهى شخصية (بروتوس) ربيب (قيصر) .. ونعرف أن (بروتوس) يتآمر مع آخرين لاغتيال (قيصر) لأنه يوشك أن يودى بـ (روما) إلى الدمار . ولأنه طموح .. وطموحه مهلك سقيم ..

ويتلقى (قيصر) عددًا من الإذارات المخيفة من أحد العرافين .. خذ الحذر يوم ١٥ مارس .. لكن (قيصر) يؤمن أن (السيف أصدق أنباء من الكتب) ، ويأبى أن يصير كُذبة للعراف .

لكن النذر تتوالى : عاصفة تمطر نيرانًا - أسد أمام دار الحكومة - يوم ينشق فى السوق ظهرًا ..

وتتوسل زوجة (قيصر) لزوجها ألا يذهب إلى الديوان فى ذلك اليوم .. لكنه يصمم على الذهاب .. فهو لا يريد الظهور كمن يهاب الخزعات ..

ويتوجه إلى الديوان حيث ينتظره المتآمرون - وفيهم (بروتوس) و (أنطونيوس) - عازمين على تمزيق جسده بخناجرهم ..

سألت (عيبر) (أنطونيوس) :

« إذن اليوم هو يوم الذبح عندكم ؟ »

« طبعًا .. لكننا اضطررنا إلى إرجاء الأمر .. »

« وهل تنوى المشاركة فى القتل ؟ »

« لا .. لكنى سأنتظر حتى أجنى الثمار .. »

« كيف ؟ »

« هذا سرى الخاص .. ولمسوف تعرفينه فيما بعد ..

مع تحرك الأحداث .. لكن دعينا نفرغ من هذه العملية أولاً .. »

وضرب على عنق حصانه ليجذ السير أسرع ..

★ ★ ★

فى هذه المرة وجدت نفسها جوار (بتروشيوس) ..

ابتسم لها ابتسامة جانبية وهو يجذب لجام حصانه :

« مرحبًا يا (كاترين) .. »

هزت رأسها له فى عصبية .. فقال :

« ما زلت سيلة الطباع كما أنت .. »

« أنا ؟ »

« طيفاً .. لهذا تسميك (بادوا) كلها باسم

(كاترين النمرة) .. إن (بانستنا) أباك سعيد بما

أفعله لترويضك .. »

تذكرت هنا أن (بتروشيو) هو بطل مسرحية

(ترويض النمرة) .. وهى (كاترين) الفتاة المدللة

سلطنة اللسان العصبية ..

لقد صمم (بتروشيو) على أن يظفر بهذه الفتاة

الشرمسة زوجة له .. تقدم لخطبتها واحتمل كل

شراستها ، حتى إذا ما تحدد موعد الزواج جاءها وسط

المدعوين مرتدياً ثياب شحاذ .. وراح يلعب دوره

المجنون حتى أثار هلع الفتاة للمرة الأولى فى حياتها ..

ثم اصطحبها إلى داره الفقيرة ، حيث راح يعاملها

أسوأ معاملة .. ويمارس معها سياسة التجويع ..

كان بحاجة لأن يحطم كبرياءها .. كبرياءها السقيم ..

قالت له فى غل :

« لقد جعلت منى حمقاء أمام الجميع .. »

« أحقا يا ملاكى ؟ لا أظن هذا .. فأنت زوجتى

الحبيبة الرقيقة ذات اللسان المعسول .. »

وتنهذت (كاترين) / (عبير) .. على الأقل هذه

المسرحية هائلة لا تقتل فيها ولا مأس .. إنها كوميديا

خفيفة مثلها مثل (كما تحبها) و (حلم ليلة صيف) ..

المسرحيتين اللتين نسيت كل شيء عنهما الآن ..

ثم بدأت شراستها تهدأ قليلاً ..

كان السبب هو أنها بدأت تبتعد عن (بتروشيو)

بجوادها ، لتصير إلى جوار الملك (لير) ..

بدأت السماء تكفهر ..

ثم إن السنة البرق راحت تشق الظلام ، واتهمر

المطر مدرراً من ثقوب المسقف الأسود العظيم

المسمى سماء ..

راحت الأرض تتحول إلى أوحال .. وتبدل المشهد

الجميل المشرق فى ثوان ، ليغدو جزءاً من لوحة

كنية عن مملكة الموتى ..

راح كل من الراكبين يضع أغطية على ظهر جواده ..

وفوق رأسه .. وشعرت (عبير) بأنها تنجمد ..

هفتت (عبير) بصوتها الرفيع والمطر يبلل

حاجبيها ، ويسيل على عينيها :

« هل من مأوى ؟ نريد مأوى .. »



هنا رأت في الظلام خيالات سوداء تشق طريقها نحو الفتى
الراقد في الوحل ..

تبادلوا النظرات .. لا شيء حولهم سوى سهل
أسبح ممتد .. ومن بعيد يبدو حزام من الجبال يلتصع
بالبرق من حين لآخر ..

- « إذن أسرعوا .. ربما وجدنا مغارة هناك .. »
وشرعوا يجذون السير . لكن الأرض كانت زلقة ..
والخيول هاتجة .. لهذا لم تدبش كثيراً حين سمعت
سهيل جواد .. ونظرت وراءها لتجد (هاملت) في
الوحل ، وحصاته إلى جواره يحاول الارتكاز على
قائمتيه الأماميتين لينهض ..

- « توقفوا ! إن الأمير (هاملت) »
هنا رأت في الظلام خيالات سوداء تشق طريقها
نحو الفتى الراقد في الوحل .. فجذبت لجام حصاتها
لينيوقف .. وصرخت :

- « (هاملت) ! احترمنا ! »
لم تكن كلاماً بريء ولا ذئاباً .. كانت أطيافاً سوداء
في حجم الإنسان .. ولها مشية تدل على أنه من غير
المستحب أن ترى وجوها ..
وسمعت صرخة (هاملت) وقد رأى ما يدنو منه ..
فصرخت بدورها

★ ★ ★

٨ - لا يوجد شيء آمن ..

بدا الأمر كالجحيم

فالسيل ينهمر بغزارة جاعلاً الرؤية مستحيلة .
والبرق يضرب أى شيء وكل شيء . والخيول هائجة
كالمحيط .. والرعد يصم الأذان .. والوحل يجعل الحركة
بطيئة كما فى الكوابيس .. فلا شيء يتم بسهولة ..
ولا يوجد شيء آمن ..

لكنها استطاعت - على ضوء البرق - أن تدرك أن
هذه الأشياء السوداء تحتشد حول (هاملت) .. وأن
أحدها يجره من ساقيه مبتعداً عن المكان .
لكن (ماكبيث) صرخ صرخة مرعبة ، ورائته
(عبير) - ومعها (عطيل) - يهرعان ملوحين
بسيوفيهما ..

ورأت السيوف تطير هنا وهناك ، وسمعت صيحات
غير آدمية تنبعث من تلك المخلوقات السوداء وانطلق
(أنطونيو) بدوره ملوحاً بسيفه ليلحق بالمشهد .

وأخيراً رأت (ماكبيث) على ركبتيه يساعده أمير
(الدانمارك) الشاب على الجلوس ، ولم تعد ترى تلك
الخيالات المبهمة ..

دنت بجوادها أكثر .. ونظرت من فوق صهوته إلى
(هاملت) ، الذى امتلأ وجهه بالقروح والكدمات ..
وفى بشرته شحوب الموت ..
لما شعره فقد امتلأ بالأوحال ..
سألته بصوت عال :

- « هل رأيت ما هاجمك ؟ »

قال لاهثاً وهو يحاول النهوض على قدميه :

- « لا أرى .. مسوخ ! كل المسوخ تتشابه فى

أنه لا يمكن وصفها .. »

ثم نظر إلى (ماكبيث) وابتسم :

- « أنت شجاع حقاً يا زميل .. »

قال (ماكبيث) فى ثقة ، وعيناه الزرقاوان تلتمعان :

- « إن (ماكبيث) لا يمكن قتله إلا حين تتحرك

الأشجار فى الغابة ، وعلى يدى رجل لم تلده أمه .

هل نسيت نبوءة العرافات ؟ معنى هذا - عملياً - أننى

خالد .. ولا يمكن أن تصف بالشجاعة إنساناً يعرف

أنه لن يموت .. »

تذكرت (عبير) هذا المقطع من مسرحية (مأكبث) ..
وتذكرت أن (مأكبث) - الأحق - قد تصرف بحرية
على أساس هذه النبوءة ..

لكن (شكسبير) لم يدعه ينعم بالخلود المنشود ..
أولاً : جعل أعداءه يزحفون إلى قلعته ، متوارين
وراء أشجار الغابة المقطوعة . وهكذا تحركت الأشجار ..
ثانياً : جعل عدوه (مكدوف) إنساناً لم تلده أمه ..
بل شقوا بطنها ليخرجوه فيما يشبه الولادة القيصرية ..
وهكذا صار له الحق في أن يقتل (مأكبث) ..
إن (شكسبير) يعرف كيف يخدع أبطاله بالتلاعب
بالألفاظ ..

لكن (مأكبث) لا يعلم .. فدعنا لا نفسد عليه
حبوره ، وثقته بنفسه ..
وتعاون (عطيل) و (مأكبث) على إعادة (هاملت)
إلى سرج جواده ، والجو يزداد سوءاً بشكل غير
مسبوق ..

صاح (عطيل) وهو يضع قدمه على الرقاب :
« كان حقاً منهم أن يهاجمونا ونحن
مجتمعون .. »

قالت (عبير) بصراخ مماثل :

« هذا حق .. لكنهم أرادوا استغلال العاصفة . »

قال (مأكبث) بصراخ أعلى :

« إنها لعاصفة جديدة بالملك (لير) .. كان

سيستمع بالكثير من الصراخ والعيويل لو كان هنا .. »

« هذا صحيح .. »

هنا هتفت (عبير) في دهشة :

« ولماذا هو ليس هنا ؟ لقد كان بيننا . »

هنا تبادل الجميع النظرات .. لم يروا شيوخاً حولهم

سوى (بروسبرو) العجوز على صهوة حصاته ،

وهو يرمق كل هذا في رعب تحت الأمطار

« لقد اختفى (لير) ! »

« يا للهول ! »

وهنا صاح (هاملت) وقد أترك الأمر بمرمته :

« كان هذا هو ترتيبهم .. جعلونا جميعاً ننشغل

بالهجوم على .. وكان (لير) في المقدمة .. لهذا

حين تراجعنا صار هو في المؤخرة .. وحيداً ..

وبالتأكيد لم يكن الأمر عسيراً على الإطلاق .. »

قال (أنطونيو) والسيل ينهمر من خوذته ، وكأنما

صنوبر صغير هناك :

« هذا يوضح الامر . إنها استراتيجية رومانية قديمة لعزل المقدمة عن باقى الجيش .. لقد رايت مثلها فى (يومى) .. »
إن هذا الرجل لا يكف عن إبداء الحكمة بأثر رجعى ..

كلما حدثت كارثة اتضح أنه كان يتوقعها من البداية .. فلماذا لا يمنعها إذن ؟
نظرت (عبير) إلى السهل الممتد أمامها يستحم فى الفيث ، حتى كاد يموت غرقاً .. وخيل إليها أنه يمد يده لها طالباً العون ..

قالت وهى تتأمل وجوههم تلتهم فى البرق :
« لقد خسرنا (روميو) وخسرنا الملك (لير) فى يومنا الأول ماذا ترون ؟ هل نستمر ؟ »
« نكون أو لا نكون .. »

كانت هذه - بالطبع - من (هاملت) .. الذى أردف :

« إن الخطر قائم فى كل الأحوال . فلنمت إذن بإرادتنا وشروطنا لا بشروطه هو .. »
وراح يبحث بعينيه فى الأوجال عن سيف منقى ..

عن دماء .. عن حذاء مخلوع .. لا شيء .. لقد تلاشى الشبح كأنما لم يكن
وفى صمت واصلوا مسيرتهم تحت المطر ...
★ ★ ★

« إبنى مندهش .. من أين يأتى كل هذا الماء ؟ »
قال (ماكبث) فى حيرة :
« تصوروا أن هناك قومًا فى هذه الأرض يعانون من الجفاف ؟! كيف والسماء بها كل هذه المحيطات ؟ »
« كما أن هناك أساساً يموتون من القبط .. تصوروا هذا ! »

قالها (هاملت) وهو يرخى الغطاء على رأسه أكثر ..

أما (عبير) فهتفت من بين أسنانها :
« المشكلة أننى مبللة كالإسفنج .. حتى نخاع عظامى صار مشبعًا بالرطوبة .. إبنى أجمد ! »
ثم التفتت نحو (بروسبرو) قائلة فى غل :
« وأنت يا والدى .. ألن تفعل شيئاً ؟ أم أن قدرتك السحرية لا تتجاوز بدء العواصف ولا تتضمن إبهاءها ؟ »

مرتجفاً قال (بروسبرو) :

- « للأسف هذا صحيح .. ليست كتب المسحر معي ..
وابتهاء العواصف يحتاج إلى التلطف بمقطع سرياني
مكون من ثلاثين كلمة .. لا أذكرها .. »
هنا رأوا الضوء ..

ضوء مصباح يلتصق شاحباً خجلاً في مكان ما وسط
السهل ..

وبشء من الجهد أدركوا أنه يلتصق في نافذة كوخ ..
هتفت (عبير) في حمان :
- « كوخ ! ماوى ! »

ثم بصوت أمر :
- « اتجهوا إلى الكوووووخ ! »
قال (بتروشيو) في مرارة :

- « لو لم تأمرينا بذلك لفلتناه على كل حال .. »
وبعد ثوان كانوا يقفون خارج الكوخ .. ترجل
(أنطونيو) عن جواده وراح يشق طريقه وسط
الأوحال التي صارت عند ركبتيه .. وراح يقرع الباب
بجميع قبضته .. وهو يتأمل الجنوع التي صنَّع منها
هذا الملجأ :

- « افتح باسم (السناتو) (*) ! »

لم يرد أحد .. فعاد يقرع بضف أكثر :

- « نحن بحاجة إلى الماوى .. »
أضاف أحدهم :
- « والطعام ! »

- « بحق (زيوس) .. هلا فتحت الباب قبل
أن

افتتح الباب ببسط .. ورأى (أنطونيو) عنين
مرهقين تتأملانه على ضوء المصباح الواهن .. ثم
سمع صوت امرأة عجوز تقول :

- « تفضلوا يا أبنائي .. إن العاصفة شديدة .. »
ترجل الباقون وقد تفاعلوا خيراً ..

والخيول المسكينة ؟ لا مشكلة هنالك لأن المرأة
أخرجت لهم قطعاً من المشمع ليضعوها على ظهورها .
مشمع في عصر (شكسبير) ؟ خطر هذا لـ (عبير)
لحظة ثم تجاهلته لأن الجواب معروف لكل قرأنا ..
واتسل القارقون جميعاً إلى كوخ العجوز ..

(*) مجلس الشيوخ ..

كان ضيقًا .. حتى شعرت (عبير) أنها فى
أوتوبيس (٢٠٥) ظهرًا .. الكل يدفع بعضه .. وكوع
(ماكبث) يدخل فى معدة (هاملت) .. وركبة
(عطيل) الهائلة تكاد أن تمزق ظهرها .. بينما هى
تحطم ظهر (ماكبث) ..

لكن المكان كان دافئًا وهذا كاف ..

توجد نار .. ويوجد قدر مطلق فوق النار .. يغلى
ما به من حساء شهى الرائحة .. دافئًا يكون هؤلاء
المنقذون قد أعدوا كمية هائلة من الحساء تكفى
الجميع .. لماذا ؟ لا أحد يدري .. لكن القصص تحتم
هذا .. ولو لم يكونوا قد جاءوا لالتهمت للعجوز كل
ما بالقدر وحدها ..

وراحت المرأة توزع الحساء فى أنية من الفخار ،
فراحوا يرشفون ويجرعون ويلتهمون ويأكلون
ويزددون ويلوكون ..

كيف لو عرفت المرأة كم دوقًا وإمبراطورًا وملكا
اجتمعوا فى كوخها الحقير الآن ؟

وراحت (عبير) وقد عاد الدم لأطرافها تتأمل
العجوز ..

كانت عجوزًا كأي عجوز أخرى .. لا أستان ..
ظهر مقوس .. شعر أشيب يبرز من تحت غطاء
رأسها .. وشعيرات بيضاء فى نقتها ..

ذلك النوع من الشيخوخة الذى يجعل صاحبه أقرب
إلى ساحرة شمناء .. ولا ينقص الأمر سوى بعض
أجنة الوطاويط فى الحساء ..

هل هذا ممكن ؟

ممكن

لكن البديل الوحيد هو الخروج للعاصفة .. وعدم
احتساء هذا الحساء الساخن شهى المذاق ..

وارتجفت (عبير) حين تذكرت ما كانت تمر به
منذ عشر دقائق .. لا .. هى لن تجرؤ على تكرار ذلك ..
فليكن ما يكون هنا .. فى هذا الكوخ الدافئ ..

وما نذب العجوز فى كونها تبدو كساحرة شمناء ؟
إنها كريمة النفس مضيافة .. ويكفيها أنها جازفت
باستضافة كتيبة هائلة من الغرباء ، الذين لا يبدو
عليهم أى نبل بعد كل ما مروا به .. ويكفيها أنها
تتحمل كل هؤلاء الذين يأكلون عشاءها .. ويفعمون
الجو بأنفاسهم الثقيلة .. ورائحة جواربهم بعد ما مرّ
يوم طويل لم يخلعوا فيه أحذيتهم ..

كان (عطيل) بحاجة إلى مزيد من الحساء لإطعام
جسده العجوز ..
وراح يردد :

« زيدنى .. زيدنى .. »

والحساء يبذل لحبته التى خطها الشيب ..
أما (بروسبرو) فقد بدأت عيناه تنحان بالفعل
من فرط الدفء والشبع .. وبدأ أنه يجد صعوبة فى
رفع رأسه عمودياً ..

هل يوجد سم أو مخدر فى الحساء ؟
لا يمكن التكهن بهذا .. والغالب أنه لا يوجد .. وإلا
لمات (عطيل) قبل الجميع بعد ما انتهى من طبقه
الخامس .. وتجشأ فى رضا ..

راح (هاملت) يترنم بعبارات الشك الشهيرة ،
(ماكبث) يحلم بأن يغزو ملكاً ، و(بتروشيو) يتوعد
(عيبر) بسوء المعاملة ..

أما العجوز فجلست فى ركن الكوخ القرفصاء ، وراحت
ترمقهم فى رضا .. وبعد قليل غلب النوم الجميع ..
كانت (عيبر) هى آخر من أغمض عينيه ..
ولكنها فتحتها بعد قليل لترى شيئاً رهيباً

★ ★ ★

٩ - مازق جديد ..

كان حافزاً خفيفاً - لعله حاسة النساء السادسة أو
السابعة - قد جعلها تفتح عينها المنهكتين بعد ثوان
من الغفوة .. ثوان حملت أثناءها بالفعل .. ثم فتحت
عينها وقد أراحت رأسها على فخذ (بروسبرو)
العجوز لترى ..

لترى فى ضوء النهب ، ووسط الأجساد النائمة
التى تبث غطيظاً كمحركات طائرات رش المبيدات ؛
ترى العجوز تتحول إلى ذئب !

★ ★ ★

كانت المرأة فى ذات الوضع السابق ، جالسة
القرفصاء جوار الجدار الخشبي ..

لكن أنفها راح يستقبل حتى غدا خطم ذئب ..
وانتفش الشعر على جانبي رأسها .. واستطالت أنفها ..
أما يداها فاكتمسيتا بالشعر .. وبعد ثوان تحولت إلى
ذئب عملاق - يفوق حجم المرأة بكثير - جالس على
قائمة الخلفيتين ، ويرمق النائمى فى جشع ..

ولحق شفتيه بلسان خشن .. فتساقط اللعاب من بينهما ..
وغير مصدقة ولا فاهمة ، رآته (عبير) يمد رأسه
للأمام .. ليطبق على قماش سروال (بتروشيو)
ويشرع في جره نحوه ..

تململ الفتى النائم .. ولم يستيقظ ..

إنه مخدر ! - فهمت (عبير) الأمر بصعوبة وهي
ترمق المشهد بعينين نصف مغمضتين - وأنا كذلك
مخدرة وإلا لأطلقت صرخة عاتية .. الفارق الوحيد
بينى وبينه هو أنني التهمت نصف طبق الطعام الذى
قدمته المرأة لى .. بينما الرجال جميعا صالوا وجالوا
فى أطباقهم ..

رباه ! (عطيل) لن يفيق من غيبوبته أبدا !
ورأت (عبير) على ضوء اللهب المتراقص الذئب
العماق يتشمم جسد الإيطالى النائم .. ثم يفتح فاه
ويطبق على ساعده وهو يصدر زمجرة مريعة ..
لا بد من عمل شيء ..

ها هو ذا الخطر الذى فروا منه ينتظرهم ها هنا ..
والمعادة ينتظرهم فى المكان الوحيد الآمن الذى
حسبوه كذلك ..

إن هذا المسخ - الذى يجيد التنكر فى صورة آدمى -

لن يجد صعوبة الآن فى افتراسهم واحداً تلو الآخر ..
إنه واحد من أعداء (شكسبير) وجزء من الشيء
الذى يؤدى لتآكل المملكة يوماً بعد يوم ..

عليها أن تستجمع إرادتها ..

عليها أن تمذ يدها إلى . سيف (ماكبث) الملقى
على الأرض بجواره .. ما أعسر ذلك ! ها هو ذا
أطبقت أناملها عليه على صوت القضم والمضغ
المحطم للأعصاب ..

لو عاش (بتروشيو) فمن المؤكد أنه سيعيش كنع ..
عليها أن ترفع السيف .. لكن ما أثقله ! كل
ما استطاعت عمله هو أن زحزحت نصله قليلاً ليغوص
وسط النيران المشتعلة ..

فلنحاول ثانية !

ولكن .. صبراً .. إن نصل السيف يلتهب بالنيران ..
يتأجج .. يحمر لونه أكثر فأكثر . لحسن الحظ أن
مقبضه عازل للحرارة ..

إن كل ما عليها هو أن ترفعه هكذا .. وهوب !
تهوى به هكذا .. على ردفى الذئب الذى كان على
بعد قليل منها ..

وشمت رائحة شعر يحترق ..



ثم تذكرت دراع (بتروشيرو) رحت إلى مكانه ، وتأملت
في فضول ..

لكن ما شمتته أكثر كان هو العواء . نعم . شمتت
العواء ..

عواء له صوت الحريق ورائحة الحريق .. عواء
لم ولن تسمعه السهول بعد هذه المرة ..
وفي الثانية التالية رأت الذئب يزيح باب الكوخ
بخطمه ومخالبه .. ثم ينطلق إلى الليل المظلم بالخارج
لا يلوى على شيء وصرخاته تنقب سمعها ..
لقد فعلتها .. فعلته ها !!!

ونامت من جديد بضع دقائق ..
وحين فتحت عينيها ، أدركت أن رذاذ المطر يدخل
الكوخ ، والريح تسبقه ، وأن الباب ينفتح وينغلق في
جنون ، وأن النار مهددة بأن تنطفئ ..
لهذا تحاملت على نفسها حتى زحفت إلى الباب ..
واستخدمت سيف (ماكبث) بعد ما غرسته في
الأرض وراء الباب ، كمزلاج يمنع من الانفتاح ..
ثم تذكرت ذراع (بتروشيرو) ..

زحفت إلى مكانه ، وتأملت في فضول .
كان الذراع ممزقا متهتكاً غارقاً في بركة من الدماء .
هذا متوقع ..

المشكلة هي أن (بتروشيرو) نفسه لم يكن متصلاً

بنزاعه . بل لم يكن فى الكوخ أصلاً ! متى حدث هذا ؟
لا بد أن شينا ما دخل الكوخ فى الدقائق التى غقت
فيها ، وأخذ (بتروشيو) معه .. لأين ؟ لا أحد يعرف ..
للمكان الذى ذهب إليه كل المختفين السابقين :
(روميو) و (لير) ..

واستندت رأسها للباب ، وواصلت نومها العميق ..

★ ★ ★

فى الصباح شعرت بيد عنيفة تهزها مراراً ..
« استيقظي ! يا لكسك الشديد ! »
فتحت عينيها فوجدت (عطيل) يرمقها فى ضيق ..
وعيناه الصفراوان تلتمعان وسط وجهه الأنوسى ..
وسمعت (هاملت) يقول وهو يتنأب :
« أرجو ألا تخبرها بفقد (بتروشيو) .. فهذا
سيسبب توترها ! »

قال (ماكيت) :

« بل هى تعلم .. فما هى ذى نائمة جوار الباب ،
ويبدو أنها استعملت سيفى فى تثبيت الباب . ولكن
أين العجوز ؟ »

نهضت (عبير) وتمطت .. ثم سألت :

« هل توقفت العاصفة ؟ »

« نعم .. ماذا تعرفين عما حدث ؟ »

« كل شئ .. »

وحكت لهم تفاصيل الليلة الرهيبة .. الذنب .
والذراع .. إلخ ..

قال (أنطونيو) وهو ينزع الكوخ جينة وذهاباً :

« اللعة ! إن (شكسبير) سيخرب بيوتنا .. »

« يجب أن يجندا أحياء ليفعل ذلك .. من الواضح

أن أحدنا لن يعود من هذه الرحلة .. »

جلست (عبير) جوار (هاملت) .. وقالت :

« ما يضايقتنى هو أننى لن أعرف أبداً ما كان

(بتروشيو) سيفعله فى باقى المسرحية .. لقد نسيت

قصتها تماماً .. »

قال (هاملت) بابتسامة مريرة :

« جميل أنك مرهفة الحس إلى هذه الدرجة ..

على كل حال لم يكن الكثير سيحدث .. كان سيواصل

تحطيم كبريائك حتى تصيرى أكثر الزوجات طاعة فى

(بادوا) .. »

« هكذا فقط ؟ إن قصتها لا تختلف عن فيلم

(آه من حواء) إذن .. »

« ومن قال العكس ؟ »

سألته وهى تتأمل الرجال يدفنون نراع (بتروشيو)
فى أرضية الكوخ ، وهم يرددون بعض الصلوات :
- « وماذا عن الملك (لير) ؟ ما هى بقية القصة ؟ »
قال لها وهو يمسح وجهه :

- « إنها مأساة حقيقية .. ربما هى من أقسى مآسى
(شكسبير) حيث تنهزم البراءة والطهارة والصرامة
هزيمة مدوية .. ولحسن الحظ أن هذه المسرحية
الدامية قد تلاشت من عقلك .. »
- « لكنى أريد أن أعرف .. »

- « حسن .. متى توقفت القصة بالنسبة لك ؟ »
- « عندما ذهبت (كورديليا) لتطلب من زوجها - ملك
فرنسا - أن يخرج جيشاً لقتال أختيها اللعينتين .. »
قال (هاملت) غير ناس أن يلتهم قطعة من القديد
كطعام إفطار :

- « هم م م .. توجهت (كورديليا) مع جيشها
الفرنسى إلى (دوفر) .. وذهبت لتزى أباها .. فكان
ما أثار حزنها ولوعتها أن الأب لم يتعرفها .. لقد
أودى الخبال والمعاملة القاسية بعقله .. »

لشده ما كانت لحظات أليمة من البكاء والحويل
المتبادل !

لكن الشريرتين سمعنا بقدوم أختيها واستعد
زوجاهما بجيش إنجليزى قوى ..

وتم الصدام بين الجيشين .. صدام ليس من صالح
الفرنسيين .. وسرعان ما تم أسر (كورديليا) الطيبة
وأبيها ..

وماتت (كورديليا) فى السجن .. قتلوها .. وراح
العجوز يبكى جوار جثتها .. يا لها من مأساة !
لكن الأفاعى ماتت بسموم العقارب .. فقد دب
الخلاف بين الأختين الشريرتين .. ودست (جونريل)
السم لأختها (ريجان) ..

ثم إن زوج (جونريل) عرف أنها تخونه مع إيرل
(جلوسستر) .. ورمى بها فى السجن حيث قتلت نفسها !
- « يا للهول ! إن (شكسبير) قد عامل هذه الأسرة
أسوأ معاملة .. »

- « حقاً .. لكن المأساة تنتهى نهاية سعيدة بأن
يحكم دوق (ألبانى) (بريطانيا) .. ويستعين بمستشاره
إيرل (كنت) .. ويعم العدل والسلام الربوع .. »
- « بعد هذه المذبحة ؟ »

- « نعم .. »

- « ليست قصة عبقرية جداً .. »

ابتسم ، ومسح أنامله فى خرقۃ قماشية .. وقال :

- « ليس المهم بالنسبة لقصص (شكسبير) ماذا يحدث ؟ المهم هو كيف يحدث ؟ أكثرها قصص تقليدية مطروقة .. لكنه يثريها إتراء شديداً بحواره الفخم ، وحكمه العميقة ، وفهمه للنفس البشرية .. إن تلخيص أية قصة لـ (شكسبير) يعنى تدميرها تدميراً .. »

ثم قال وهو ينهض :

- « هلمى .. يجب أن تأمرينا بالتحرك .. »

هكذا أمرها بإصدار الأوامر ! ولم تجد شيئاً آخر تفعله سوى أن تطالب الجالسين بالتحرك .. فقد حان الوقت ..

اتجه (عطيل) للباب الخشبي وحاول فتحه ..

استغرق لحظة أطول من اللازم .. ثم غمغم فى عدم فهم :

- « إنه موصد ! »

هرعت (عبير) غير فاهمة لتقف جواره تتحسس الباب :

- « كيف ؟ لقد كان مفتوحاً والعاصفة تفتححه .

حتى اضطررت إلى أن أسدّه بسيف (ماكبث) .. »

- « لكنه موصد .. »

وقطب جبينه الأسود مفكراً :

- « هناك من وضع شيئاً وراءه .. صخرة مثلاً .. »

- « ولكن لماذا ؟ »

- « لأنه يدبر لنا مصيبة بالتأكد .. »

وراح يدفع الباب بفضلاته القوية حتى نفرت أوربته ، دون جدوى ..

القرط فى أنفه يهتز باستمرار .. وعصبية تزداد ..

قال (هاملت) مرتجفاً :

- « سيحرقون الكوخ حقاً ! »

قالت (عبير) وهى تنظر لأعلى :

- « لا أظن .. إن خيالى أكثر خصوصية من هذا .. »

والنار أسلوب تقليدى ممل .. »

- « إذن ما هو الأسلوب الذى تفكرين فيه ؟ »

- « هذا الأسلوب مثلاً ؟ »

قالتها وهى تشير إلى فتحة المدخنة ..

فمن الفتحة انساب ما بدا لهم للحظة ككابوس

أسود عملاق ..

ثم أركبوا - وسط هلعهم - أن هذا جيش من

الوطايط ..

★ ★ ★

١٠ - إننا نقترب ..

- « واروح أبى ! إنهم يهاجمون ! »
 - « وحق (زيوس) .. يا لشراستهم ! »
 - « اضرب يا (هاملت) .. واللعة على من يصرخ
 أولاً : كفى ! »
 - « مام ماميا ! »

شرع كل منهم يصرخ ، ويستغيث على طريقته
 الخاصة .. وهو يطوح بذراعيه يميناً ويساراً محاولاً
 إبعاد هذه المخلوقات الشنيعة ..
 لم تكن وطاويط .. فهي تبصر جيداً .. والوطاويط
 ضريرة ..

لم تكن وطاويط .. فحجمها أكبر وطباعها أشرس ..
 لم تكن وطاويط .. فسلوكها الجماعى مريب ..
 وتتحرك فى جماعة متزامنة كأنها جسم واحد أسود
 غليظ ..
 شرعت بعض الأذان ، وتغرس مخالبها فى العيون ،
 وتلوك الشفاه ..

بينما الكل يصرخ هلعاً وألماً ..
 والأسوأ أن (عطيل) - القوة الفاشمة - راح يطوح
 بسيفه وذراعه ذات اليمين وذات اليسار .. والويل
 لمن يقف فى طريقه من زملائه البانسين ..
 تمرغت (عبير) على الأرض ، وغطت رأسها
 بساعدتها ..

كيف يمكن الفرار من هذه المصيدة ؟
 لم تدر متى انفتح باب الكوخ ، ولا متى خرج سرب
 الرعب من فتحته .. لكنه هذه المرة لم يخرج وحيداً ..
 كان يحمل بين مخالبه جسدى (عطيل)
 و (بروسبرو) .. برغم صراخهما ومحاولتهما الفرار ..
 وكان كل مشغولاً بنفسه .. فلم يجرؤ أحد على
 التصدى ..

★ ★ ★

وحين هدأت المعركة ..
 وحين استلقى الأبطال على الأرض يلهثون ، ويبحث
 كل منهم فى جسده عن بعض الأطراف السليمة التى
 يمكن النهوض عليها ..
 وحين أدركت (عبير) أن هذا الذى يسيل من

جبهتها ليس عصير طماطم ، بل دم .. دم حار مالح
المذاق ..

عندها أدركوا أنهم خسروا المعركة .. وربما الحرب ..
- « لا جدوى ! »

قالها (هاملت) وهو يبصق دماً . وأردف :
- « إننا نواجه عدواً أقوى منا بكثير . عدواً له
قوة الطبيعة وشراسة الأعاصير ومضى الشهب ..
عدواً لا شكل له ولا مكان .. »
- « اخرس ! »

هذه كانت من (ماكبث) الذى تحامل على نصل
سيفه لينهض .. وقال :

- « كلنى تديداً للمغويات .. »
- « مغويات ؟ سمعت عنها لكنى لا أعرف
ما هى .. »

نظرت (عبير) حولها فلم تر سوى (هاملت)
(و (ماكبث) و (أنطونيو) .. لم تبق سوى ثلاث
مسرحيات لـ (شكسبير) فى هذه المملكة ..

هل هذا عدد كاف ؟ لقد فقدوا (عذيل) الثور
الآدمى الذى كان قادراً على انتزاع جبل من مكانه ..

وفقدوا (بروسبرو) الذى كان يملك السحر .
وهو سلاح ماض فى مملكة السحر هذه ..

فهل توجد فرصة للمقاومة حقاً ؟ هل يوجد أمل ؟
قالت من بين أسناتها الدامية :

- « من هؤلاء ؟ ماذا يريدون منا ؟ »
ثم عادت إلى طبيعتها الطفولية .. وغمفت :
- « لا أريد الاستمرار فى هذه القصة اللعينة ..
أريد قصة أخرى .. »

قال (ماكبث) فى سخرية :

- « لا حل أمامك سوى الاستمرار .. وحتى يأتى
(المرشد) ليصطحبك .. إلا إذا أردت البقاء هنا
للأبد .. »

نظرت حولها .. ووجدت أن كلامه ليس خالياً من
المنطق إلى هذا الحد .. فهزت رأسها .. وتحاملت
على نفسها لتنهض شاعرة أنها كومة من البلى
بعثرها صبي ..

قالت وهى تلملم أشلاء ثوبها :

- « ناولنى عبايتك يا (هاملت) .. »
- « لم ؟ لا بد لـ (هاملت) من عباءة مبطنّة بطوحها

يمينا ويساراً على المسرح ، بينما هو غارق فى
خيبرته السرمدية ..

صاحت فى عصبية :

- « فليكن عندك بعض الذوق ! ألا ترى حال
ثيابي ؟ »

بدا عليه الحرج من حماقته .. فخلع عباءته
ووضعها على كتفها .. مغمغماً بكلمات غير مفهومة ..
وضمت (عبير) العباءة على صدرها ، مبتسمة
لرؤية (هاملت) هكذا دون عباءته .. كأنه دجاجة تم
انتزاع ريشها ..

ثم إنها نظرت للباب المفتوح .. وهمست :

- « ماذا تنتظرون ؟ هيا بنا .. »

★ ★ ★

بالطبع لم تكن الخيول موجودة ..

فرت فى العاصفة ، لأنها خيول نكية تعرف
ما ينبغي عمله ..

كان الوحل فى كل مكان .. لكن الأمطار توقفت ..
وبدأت الشمس تسطع على حياء ، محاولة فى جهد
أن تجعل الأرض أرضاً من جديد ..

وتمضى المسيرة البائسة ..

كان (هاملت) قريباً من نفسها إلى حد ما

صحيح أنه غامض .. معقد .. كثير الشرود ..

لكنه كان لطيف المعشر إلى حد ما .. لا يخلو من

الدعابة .. و (جنتلماناً) حقيقياً .

إن (ماكبث) عصبى مغرور .. ثم إنه قاتل .. لن

تمسى هذا ..

و (أنطونيو) شبيه بطاووس آدمى غير ودود

على الإطلاق ..

لهذا مشت جوار أمير (الدامارك) المتردد ..

وسألته :

- « هل لى أن أعرف كيف كان (عطيل) سينهى

مسرحيته ؟ »

- « كان سيقتلك طبعاً .. »

- « وأنا بريئة ؟ »

- « هذا يحدث كل يوم .. إن مسرحية (عطيل)

تعنى عن الشك وخيانة الصديق الحسود .. لقد أحبك

(ياجو) وحسد (عطيل) على امتلاكه إياك .. لهذا

نق هذا (الإسفين) بينكما .. »

صمتت بعض الوقت مفكرة .. ثم سألته :

« وماذا عن مسرحية (بروسبرو) ؟ »

« تعنين (العاصفة) ؟ إنها مسرحية بامعة حقاً ..

كان (بروسبرو) البائس يسعى إلى العثور على عريس لك .. ووقع اختياره على ابن أخيه .. لهذا أثار تلك العاصفة التي تسببت في غرق مركب أخيه جوار الجزيرة .. وبهذا يرتب لك أن تلتقى بالشاب ويقع كل منكما في غرام الآخر ..

ثم يصل الأخ الخائن (أنطونيو) إلى الجزيرة ، مبتلاً منهكاً ..

ويتعرف أخاه .. فيجزع .. لكن (بروسبرو) يطرب خاطره ، ويسامحه على خطاياه .. وتعم السعادة الجميع ..

« هذا غريب ! لا قتلى ولا صرعى ؟ »

« كان (شكسبير) متعكر المزاج حين كتبها على ما يبدو ..

ثم تصلب وهو ينظر إلى الأفق .. وهتف :

« لحظة .. هل ترين هذا ؟ »

وتوقف الحشد ورفعوا عيونهم إلى أعلى حيث أشار (هاملت) ..

« هذا هو »

« بالتأكيد .. »

فهنالك - على بعد كيلو متر أو اثنين - رأوا القصر ..
القصر الشامخ الذي يشق عنان السماء ، فنجر بتار
يمزق السحب وثمة برج عال يبدو كأنه يجتذب السنة
البرق إليه . وغاية تحيط بقاعدته ..

همست (عبر) وهي تبلل بلسانها شفيتها :

« هل هذا القصر من عوالم (شكسبير) ؟ هل

رأه أحدكم من قبل ؟ »

« لا ... »

قالها (ماكبث) وهو يتحسس مقبض سيفه .

« بالتأكيد لا .. »

★ ★ ★

« أعوذ بالله ! »

قالتها (عبر) ولرذفت :

« يبدو كقلعة (فراتكنشتاين) .. أو كقلاع الساحرات

في القصص .. »

قال (أنطونيو) وهو يشمخ برأسه :

« لا أعرف هذا الدكتور (فراتكتايوس) .. لكني

أفهم ما تعنين .. »

ثم أردف .. وقد عاد إلى طبيعة المحارب :

- « إن هذه المرتفعات تعزلنا عن القصر .. يجب أن نحاول اجتيازها قبل أن يجنّ الليل .. سنمزق الأوغاد سريعاً ثم نعود لمواصلة أعمالنا .. إن (ماكبث) متلهف على قتل (باتكو) .. و (هاملت) يريد إثبات الجرم على عمه .. وأنا فى أمس حاجة للتواجد لحظة اغتيال (قيصر) .. »

تلهد (هاملت) فى يأس :

- « اعتقد أننا لن نعيش لنرى هذه الأحداث .. لكننا على الأقل نحاول .. نحاول .. »

(ماكبث) قال فى ثقة وهو يشير إلى صدره بإبهامه :

- « أنا لن أموت .. هذا مفروغ منه .. »

- « وحتى تتحرك أشجار الغابة .. سنمنا هذه

النبوءة .. »

قالت (عبير) وهى تشير إلى قاعدة القصر :

- « بمناسبة هذه الأشجار .. هناك .. هل ترونها ؟ »

ضيق (ماكبث) عينيه ، وسألها بنفس الثقة :

- « ماذا بها ؟ »

- « إنها تتحرك ! »

★ ★ ★

بدعوا فى تسلق الصخور الوعرة التى تشكل حزاماً حول القصر ..

كان مجهوداً مضنياً ممزقاً للأكف والأقدام .. فالصخور لم تكن ترتفع إلى أعلى باستمرار .. ولم تكن تهبط لأسفل بانتظام .. بل هى أقرب إلى حفنة من الخناجر مغروسة فى الأرض ونصالها لأعلى ..

كان (ماكبث) فى حالة نفسية غاية فى السوء ، يولول كالتكالى وقد أدرك أن نهايته دانية حتماً ..

وقالت له (عبير) موسية :

- « لا تقلق .. إن خداع النظر يحدث للجميع .. »

- « لم يكن خداع نظر .. كلنسا رأيناه .. كانت رسالة موجهة لى بوضوح تام .. نوعاً من التلويح بالمسبابة للتواعد .. »

واستطرد قائلاً :

- « إننى ميت .. فلتغفر لى السماء خطاياى .. لقد كنت أنت السبب فى كل هذا .. لقد جعلت فكرة الملك طموحاً دائماً مسيطراً على كل جوانحي .. وكنت على استعداد لعمل كل شيء .. لقد أحببتك حقاً ولم أكن أبغى أن ترينى فى ثوب الفاشل الضعيف .. »

- « كل هذا من أجل أشجار تتحرك ؟ »

- « بل من أجل نبوءة تتحقق .. »

أخيراً فرغوا من اجتياز حزام الصخور ..

لكنهم لم يفرغوا من الوصول إلى القصر ..

كان هناك حزام رهيب من المستنقعات يمتد إلى حيث لا ترى العيون ، وشعرت (عبير) بغصة فى حلقها وهى تتأمل هذا المشهد ..

- « هذا ما كان ينقصنا .. » - قال (هاملت) فى قنوط - « هذه المستنقعات اللعينة صالحة تماماً لابتلاع اثنين أو ثلاثة منا .. »

- « لرى أن نعود لـ (شكسبير) .. »

قالتها (ماكيت) فى وجوم ، وهو ينظر للأرض ..

- « إن العودة ستكون أخطر من التقدم .. »

فى تصميم قال (أنطونيو) :

- « لا عودة .. سندور حول هذه المستنقعات ..

ولا بد من شريط من الأرض الثابتة يمكننا اجتيازه .. »

وراحوا يدورون حول الموضع الرهيب ..

كان هذا خطراً .. فالأرض زلقة تماماً .. والظلام قد بدأ يحل ..

ومن بعيد سمعوا عواء نئاب ..

★ ★ ★

كان الليل قد كسب المعركة ، حين وقفوا على حافة الهاوية يرمقون القصر الوافق مسربلاً فى الظلام ..

وقد بدأت بعض الأنوار المبهمة تلتمع من خلال نوافذه .. ثمة من يعيش هناك .. أم الأصح نفوياً أن نقول (ثمة ما يعيش هناك) ؟ لا يهم ..

بدا القصر كوحش غاف ينتظر من يوقظه ..

الظلام دامس .. لكنهم يرون الهاوية تحت أقدامهم .. هاوية لا آخر لها ولا قرار .. كأنها فم الوحش الغافى ذاته ..

لا شعورياً مدت (عبير) يديها تمسك بمعصمى كل من (هاملت) و (أنطونيو) .. وتقلصت أناملها هناك ..

إن (ماكيت) ولكن أين (ماكيت) ؟

إبها لم تره منذ بدءوا الدوران حول المستنقعات .. التمع السؤال فى عينيها ، وفهمه (هاملت) فقال بتؤدة :

- « لا تنظرى للوراء .. لقد فقدنا (ماكيت) فى

المستنقعات منذ ساعة .. لم يكن ممكناً عمل شيء .. »
- « بهذه البساطة ؟ »

- « كان سيفعل نفس الشيء لو كنت مكانه .. ثم إنه قد تهيأ للموت كما لم يتهيأ أحد .. لقد رأى

الأشجار تتحرك فكأنه رأى ملاك الموت ..
قال (أنطونيو) وهو ينظر إلى قدميه :
« كيف نغير هذه الهاوية ؟ »

وكأنه كابوس ؛ أشار (هاملت) إلى الجواب ..
كان هناك جذع شجرة موضوعاً على حافتى
الهاوية ، كأنه جسر .. جسر طويل جداً .. من أين
جاءوا بشجرة بهذا الطول ؟ شجرة طولها لا يقل عن
عشرين متراً ..

هتفت بلهجة تقريرية نهائية :

« هذا لن يكون .. لن أعبر هذه ! »

« ولكن يا (أوفيليا) .. »

« لن يكون .. إن الدور يصينسى على سطح
دارنا .. فما بالك بـ ... ؟ »

« يمكنك أن تغمضى عينيك ! »

« قلت لا ! أعبر هذه الهاوية مغمضة العينين ؟ »

لكن الجواب كان سريعاً جداً ، وكان مقتنعاً ..

إن رأوا جمرات متقدة تبرز من الظلام خلفهم لتحيط
بهم .. جمرات حمراء موزعة على شكل أزواج
متقاربة .. وسمعوا ذلك الصوت المميز ..

وووووووووه !



كان الليل قد كسب المعركة ، حين وقموا على حافة الهاوية
يرمقون القصر الواقف مسربلاً فى الظلام ..

- « ذئاب ! »

- « لقد تقرر الأمر .. »

- « إن التراجع مستحيل .. »

- « معنى هذا أن صاحب الذئاب يريد منا أن ندخل القصر .. »

- « ولكن .. الظلام .. »

وووووووووه !

كان هذا أكثر إقناعاً ..

وعلى الفور وضعت (عبير) قدمها على جذع الشجرة .. لم يكن الأمر سيلاً إلى هذا الحد .. وسرعان ما وضعت القدم الأخرى ..

وبحذر بدأت المشى فوقه ، محاذرة من السقوط في الهاوية .. متهيبة من النظر لها .. حبست أنفاسها وراحت تتقدم ..

وراءها سمعت خطوات (هاملت) .. ثم خطوات (أنطونيو) الثقيلة ..

رفعت ذراعيها بمحاذاة جسدها ، وواصلت السير .. « إن الذئاب تتقدم ! »

قالها (هاملت) وهو ينظر إلى الوراء .. إذ رأى جمرتين حمراوين تتقدمان فوق جذع الشجرة

باتجاه (أنطونيو) .. لكن الذئب حافظ على المسافة . ولم يحاول أن ينشأ أكثر ..

وتواصل (عبير) تقدمها الحذر .

لقد اجتازت ثلث المسافة الآن ، وهي ذى ترى القصر المخيف كأوضح ما يمكن .. لقد صارت في أحضانه حفاً ..

تواصل المزيد من التحرك ..

صوت صرخة .. صرخة عالية مذعورة ، تتلاشى تدريجياً لتذوب في الأبدية .. وتمتزج بالصدى . - « ما هذا ؟ »

قال (هاملت) :

- « لا تنظري للوراء .. إنه (أنطونيو) ! لقد هاجمه الذئب ووثب إلى الهاوية معه !! »

يا للكاينوس المريع ! المشكلة أنها لا تستطيع أن تتحرك بشكل أسرع .. وهي تعرف أن ذئباً آخر يخطو فوق الجسر الآن ..

- « (هاملت) .. إنه سيهاجمك ! »

- « ليس بعد . استمرى في الحركة . استمرى ... »

واصلت التقدم ، وقلبها يخفق كالطبل .. سمعت صوت زئير .. فنظرت للوراء ..

وكان ما رأيته متوقعًا .. الأمير (هاملت) يحاول
التماسك ، بينما ذنب يقف على قدميه الخلفيتين منشأً
أنيابه في صدره ..

كان الذنب عملاقاً يفوقه في الطول ..

أحسنت بالهلع .. وبهجز مربع ..

إن الجسر لا يتسع للعودة للوراء .. ولا يتسع
سوى لواحد فقط . أى أنها لا تستطيع التراجع ..
يمكنها أن تقفز لأسفل .. ولكن لأية غاية ؟

هو ذا (هاملت) يطلق صرخاته الحرة ..

يحاول التثبيت بمكانه ..

لكن الذنب كان شرساً . وكان انتحارياً .. كأنه
يأبأتى من (الكاميكاز) الذين كانوا يركبون على
الطوربيد ، ويقتحمون به السفن الأمريكية في الحرب
العالمية ..

وسرعان ما هوى الاثنان إلى أسفل ليبتلعهما
الظلام ..

وخطر لـ (عبير) لحظتها خاطر واحد سخيّف ..

إن (هاملت) لم يصرخ عندما هوى لأسفل ..

★ ★ ★

١١ - الواقع .. ومن معه ..

نظرت للوراء فلم تجد المزيد من الجمرات المتقدة .
إن الذئب لن تتولى أمرها بدورها ..
كان عليها أن تقطع الربع الباقي من جذع الشجرة ،
في الظلام وبساقين صنعنا من (السباجيتى) ..

لكنها فعلتها .. دامعة العينين . مفككة الأوصال ..
أخيراً استقرت قدمها على الناحية الأخرى للهاوية ،
وللمرة الأولى تقف تحت جدران القصر ترنو لأعلى ..
إنه أضخم وأرهب مما تصورت ..

سارت بمحاذاة الجدار .. الجدار المصنوع من قطع
هائلة من الحجارة ، كما تقضى تقاليد القرون
الوسطى العتيقة ..

كانت هناك بوابة معلق عليها مشعل ..

وجوار البوابة كان ينتظرها حارس من نوع فريد ..
لم يكن أحمقاً بالتأكيد .. فله ذيل .. وله شعر
منتفش على جانبي الرأس .. وله عينا متقدتان ..
وله زنبر مربع .. ويمشي على أربع ..

يمكن القول - دون خطأ كبير - إن هذا ذنب ..

تراجعت إلى الوراء خطوة ..

لكن ثبات الوحش ونظراته الثابتة لها جعلها تعرف

أنه ينتظرها .. ويريد أن يقودها إلى الداخل .

دنت منه بحذر .. بحذر ..

فرأته يبعد عنها مشعليه الأحمرين ، ويتجه بخطمه

إلى الداخل حيث تنبعث رائحة العطن والعفن .

ثم سبقها بهضعت خطوات ..

بصعوبة نقلت قدميها لتلتحق به ..

لن يكون بالداخل ما هو أسوأ على كل حال ..

★ ★ ★

هذا العمر الطويل المقبض ..

العمر الذي تراه في كل أفلام الرعب ، حتى حسبت

أنها لقطة واحدة يستسخنها الجميع ..

مشاعل على الجانبين .. ومضيفها ذو الفراء

يتقدمها في تودة وثقة .. وهي تتبعه في بلاهة

وتوجس ..

تثق في ذنب ! غريب هذا حقاً .. إن المرأة قد

تعجب بذنب وقد تميل إليه .. لكنها لا تمنحه ثقتها أبداً ..

أما هنا فـ (عبير) لا تملك ترف الاختيار ..

وبصوت حلقى مرور غمغمت :

- « أبها (المرشد) اتعال وخلصني من هذه

القصة .. لا أريد الاستمرار . عليك اللعنة .. »

لكن قواعد اللعنة معروفة ..

إنها لا تنتهي إلا حين تنتهي .. وليس مسموحاً لها

بالتدخل قبل ذلك ..

وجدت درجات سلم حجرية .. ووجدت الذنب قد

وقف متصلباً .. كأنه يقول لها : اغفري لي .. لا أملك

سلطة الاستمرار بعد هذا ..

- « حسن .. أنت ذنب لطيف .. »

توهجت عيناه الشرستان ، ولم يرد

راحت ترقى الدرجات وهي تلهث انفعالاً ورعباً ..

وكان هناك مدخل كبير .. يقود إلى قاعة كبيرة

بدورها ..

★ ★ ★

كان هناك حشد من الناس يرمقونها في فضول ..

كلهم جالس إلى مائدة عملاقة في وسط المكان ..

وكانت هناك مشاعل في كل مكان .. ورماح يمسك

بها حراس أشداء مفتولو العضلات كسيافى ألف ليلة
وليلة ..

أدركت أن عليها أن تمشى إلى وسط المكان ..
كان هناك مقعد . فجذبتة - كأنما فى حلم -
وجلست عليه ..

سمعت صوت ضحكة مجلجلة تدوى فى المكان .
ثم رأت رجلاً ضخماً الجثة - هو صاحب الضحكة -
يجلس فى صدر القاعة ، كأنه ملك يطلّ على بلاطه ..
- « هاهاهاه ! أنت تتصرفين كأنك تعرفين ما أنت
بصدهه يا أنمة ! »

لم تردّ .. كانت جائعة .. وكانت مرهقة .. وفى
يقينها كانت تعلم أن لقمتين من الطعام وضجة طويلة
هى كل ما يهمها فى الحياة الآن .. وبعدها ليكن
ما يكون ..

هل سيقتلونها ؟ لقد مات من هم خير منها ..
هل سيُعذّبونها ؟ من الصعب أن يوجد عذاب يفوق
عذابها ؛ فوق جذع الشجرة تشعر بأنفاس الذئاب من
ورائها ..

وكانما كانوا يفهمون ، وجدت أمامها دجاجة محمرة ،

ورغيفاً من الخبز ، وتفاحة .. ومدية لتأكل بها .
فهم لا يعرفون الشوك ولا الملاعق ..

راحت تأكل غير مبالية بهذا الحشد الذى يرمقها ،
ولم ترفع عينها نحو صاحب الضحكة الخبيثة ثانية ..
وحين انتهت رأت عبداً يحمل دورقاً به بعض الماء ..
فصلت يديها .. ثم رفعت عينها الحمراء إلى
صاحب الصوت ..

كان ضخماً مهيباً .. له عينان لامعتان . وكان
الشعر فى وجهه أكثر من اللازم مما ذكرها بوجوه
المذعومين ..

وحين رفع يده أدركت أن أظفاره أطول من اللازم ..
أقرب إلى المخالب .. وأن جلد يديه أسود .. أسود
كيوم بلا أمل ..

وإلى جواره رأت شاباً .. شاباً يرتدى ثياباً
مزرکشة الألوان ، منفرة الذوق .. كان يلوك قطعة
من اللادن ، ووجهه غير حليق ، وله كمرش لا بأس
بحجمه يتدلى فى استرخاء أمامه ..

وفى قدميه الغليظتين رأت شيشياً مبتذل المنظر
تطل منه أظفار مشوهة .. الحق انه كان أكثر من
رأت فى حياتها إثارة للاشمئزاز ..

على جانب الجالس الآخر كانت هناك فتاة .. فتاة
ملطخة بالأصباغ ترتدى ثوباً ضيقاً . وقد وضعت
سماعتي جهاز (ووكمان) على أذنيها ، وراحت
تهتز مع الإيقاع ..

رفعت رأسها لأعلى فرأت - لدهشتها - شاشة
تلفزيون كبيرة ، تعرض مشاهد متتابعة من مواقف
عاطفية .. وكانت الشاشة معلقة فوق الرعوس بحيث
لا يفلت منها أحد ..

أين هي ؟

ما هذا المكان ؟ ومن هؤلاء القوم ؟

قال الجالس على العرش بصوت مجلجل وأثق من
نفسه :

- « اسمحوا لي أن أقدم لكم ملهمة هذا العالم ..
ومالكة هذه الأرض . الانسة (عبير) صاحبة
الخيال الخصب الذي لا يكف عن التوالد .. كآرنية
برية يستحيل منعها من أى شيء »

هتفت (عبير) فى هستيريا :

- « ومن أنت ؟ من أنت ؟ »

قال بذات اللهجة الواقعية :

- « لنكن واقعيين .. أنت فى قبضتنا وليس من
حقك إلقاء الأسئلة .. »

فى رقاعة قالت الفتاة ، وهى تتمايل على النغم :
- « إنها بلهاء .. تحسب أن الأسئلة لا بد أن تحظى
بإجابات .. »

وقال الفتى ماضغ اللادن :

- « وهى قبيحة كذلك .. و (مخها لاسع) .. »

عادت (عبير) تكرر فى حلق هذه المرة :

- « يبدو أن بالكم رائق ها هنا .. »

قال الفتى فى رضا :

- « إنها مسألة (دماغ) كما ترين .. »

وتوقف ليرمق الشاشة المعلقة فوق الرعوس ، فى
اهتمام شديد ..

- « إنها ستعود لزوجها .. لقد تخلى عشيقها
عنها .. »

قالت الفتاة وهى تتابع أحداث المسلسل المعروض
على الشاشة ، والذى يظهر بطله ما تتحدث إلى بطل
ما .. فى مشهد ما ..

- « لكنها ستتركه بدورها وتهرب مع رجل آخر .. »

أما هو فسوف يحب زوجة هذا الآخر .. إن (ريدج)
يعرف ما يفعله حقاً .. ولد (مخلص) حقيقى ..
قالها الفتى بدوره دون أن يكف عن متابعة الشاشة
بعينه ..

هنا تبرى الرجل الجالس على العرش يقول
(عير) :

- « على كل حال .. أعتقد أننا مدينون لك
بتفسير ما .. قبل أن نزيلك من الوجود .. هذه هى
الحقيقة المريرة .. أنت فى الواقع لا شيء يا (عير) ..
مجرد فتاة قبيحة فقيرة تهوى أحلام اليقظة .. وقد
بنيت عالماً كاملاً من هذه الأحلام .. واعتدت أن
تجنى منه مهرباً محروباً من واقعك المرير .. لكننا
ها هنا كى نضع النقاط على الحروف .. »
وأشار بمخالبه إلى صدره .. وقال :

- « لنقل إبنى أنا الواقع ذاته .. بقسوته ..
بشراسته .. بمخالبه .. ليس هذا كلاماً فلسفياً أو
رمزياً بل هى الحقيقة كلها .. ولا شيء سواها ..
إن سلطانى يتضخم كل يوم هاهنا .. أنا الذى التهمت
هذه المملكة كلها .. التهمت (هاملت) و (روميو)

و (ليام) و (ماكث) و ... و ... كلهم لا مكان لهم
فى عالمى .. إنهم خيالات صنعها حالم مثلك اسمه
(وليم شكسبير) .. وأنا لا أطيق الأحلام ولا أحتمل
الخيال .. »

والتمعت عيناه أكثر فأكثر .. وهتف :
- « لقد التهمت ממكة (شكسبير) بأسرها .. وغداً
أزحف إلى قطاع آخر فى (فانتازيا) .. وبعد أيام لن
تكون هناك (فانتازيا) .. لن يكون هناك سوى واقع
مرير قاس .. وسيضطرم الناس كيف يعيشون بلا
أحلام .. »

لم تستطع (عير) الكلام من فرط هلعها ..
فواصل هو ثرثرته :
- « إن الحيوانات لا تحلم .. إنها سعيدة بلحظتها
الحاضرة راضية بها .. فلماذا يحاول الإنسان أن
يتحلى ؟ »

هنا وجدت (عير) أحرفاً تقولها .. فسألته
مرتجفة :

- « و .. ومن هؤلاء ؟ »
- « إنهم جندى المخلصون .. »

وأشار إلى الفتى ماضع اللادن .. قائلا :

« إن (شكسبير) العظيم لم يبتعد كثيرا عن الحقيقة .. فهذا هو (الابتذال) أخلص حلفائي .. إنه مقزز فخور بما هو عليه .. أما هذه .. »
وأشار إلى الفتاة :

« فهي (السطحية) إذا أردت أن تسميها كذا .. عقل أجوف .. تبرج صارخ .. فهم مسطح لكل أمور الحياة .. »

ثم أشار إلى الجلوس حول المنضدة :

« هذا هو (القبح) .. »

كثير (القبح) عن أسنان صفراء نخرة ، وهرش رأسه المليء بالدمامل في تلذذ .. وعساد يتابع التلفزيون ..

« وهذا هو (الحمق) .. و (العدمية) و و »

ثم أشار إلى الشاشة فوق رأسه ، وأردف :

« وبالطبع لا نفهم التلفزيون وكل الوسائل المرئية .. إنها تجعل الناس في غيبوبة دالمة ، عاجزين عن الحلم .. أكثر كميلا من أن يقرعوا أو يفكروا .. وبهذا يكتمل انتصاري .. »

وفرك كفيه في سرور :

« إنني أرى اليوم الذي يفترس فيه الواقع الناس طيلة اليوم ، يفترسهم في زحام المواصلات .. في العمل .. في لقمة العيش .. ثم يعودون إلى ديارهم الضيقة ليشاهدوا التلفزيون في بلاهة فاغرى الفم .. ثم ينامون .. وينجبون أطفالا أكثر منهم تعاسة .. يحمل كل طفل منهم حمق وحول عيني أبويه .. »

من بين أسنانها قالت :

« لقد كنت متوحشا في تخلصك من أبطال

(شكسبير) .. »

« لا بد من التوحش مع السرطان يا عزيزتي .. إننا نقطعه بالمبضع ونحرقه بالإشعاع .. فلو تركناه لأفنت الأمر من أيدينا .. »

هتف الفتى ماضع اللادن في نظرف :

« إنيله ماتريخوش ! »

سألت (عبير) وهي تحكم وضع عباءة (هاملت)

على كتفها :

« حسن .. أنا الآن في قبضتكم .. فماذا تريدون

منى ؟ »

اتفجروا يضحكون .. مما أثار حنقها .. فصاحت :

« تريدون منى أن أكف عن القراءة ؟ »

« بالعكس .. نريد منك أن تكفى عن الحياة ! »

وفى اللحظة التالية مذ الفتى المبتذل يده إلى جيبه ..

وأخرج مطواة زنبورية فتحها .. وشهرها فى وجهها ..

إن المطواة تلام طابعه على كل حال ..

قالت وهى تتراجع إلى الوراء :

« لن تستطيعوا إيذاى .. »

« أعطينا سبباً وجيهاً واحداً يا (عسل) .. »

« لأنكم .. لأنكم جزء من الحلم .. أنا المسنولة

عن صنعكم .. والحلم لا يقتل الحالم به .. »

قال الواقع من على عرشه فى صوت رصين :

« أنت نفسك حلم .. هل تسميت ؟ إن موتك سيجعل

(فانتازيا) بلا وجود .. »

« سيحلم كثيرون غيرى .. حتى لو مت أنا .. »

« ربما .. لكن جنودى يعرفون ما ينبغى عمله ..

إن الواقع يزداد مرلرة .. والحلم يزداد عصراً ..

وسياتى يوم يكون فيه الخيال بضرية باهظة .. »

ومن أبواب القاعة الجانبية ، برزت عشرة ذئاب

مكشرة عن أنيابها ، واستل الحراس سيوفهم ..

وعرفت (عبير) أنها ستتحول إلى طبق من الكفتة

بعد قليل ما لم تجد حلاً ..

قالت الفتاة السطحية وهى تتمايل على النغم :

« سيكون منظرًا بشعاً .. أنا لا أطيق الدماء ! »

ثم تسميت الأمر برمته .. وعادت تتابع المسلسل

على الشاشة ..

نظرت (عبير) إلى ما يحدث حولها .. وراح شيء

ما يصرخ فى عقلها بجنون : احلمى يا (عبير) ..

احلمى ! إنهم لا يطيقون الحلم ..

ولكن كيف تحلم بينما الذئاب تحيط بها .

والسيوف مشرعة فى وجهها ؟

أغمضت عينيه وراحت تتخيل ..

★ ★ ★

إنها تملك جناحين .. ترفرف بهما وسط المروج ..

تعلو فوق الحارة التى كانت تعيش بها .. تدنو من

السحب ..

وترنو لأسفل فتري البشر كالنمل .. الشوارع

كشقوق فى قطعة (سبراميك) .. السيارات كما تبدو

فى لعبة فيديو هائلة الحجم ..

إنها تحلم بالدنو من القمر .. ترفرف حوله ..
يرمقها الوجه الضاحك في شفق .. وتحلق .. وتحلق ..
تحلق

★ ★ ★

ملاحم الانزعاج في وجوههم .. أكثرهم تراجع إلى
الوراء ..
بعضهم ملقى جوار الجدار يتلوى ألماً .. و (الواقع)
يهتف من فوق عرشه في عصبية :
« امنعوها يا حمقى ! لا تدعوها تركّز تفكيرها ! »
هنا قررت أن تواصل خطتها الناجحة ..

★ ★ ★

في بلاط الملك (لويس الرابع عشر) .. المتآمرون
يخرجون سيوفهم من قرابها .. ويحيطون بالمعاهل
المذعور الذي لم يفهم بعد ..
ولكن .. يتهشم زجاج النافذة .. ويدخل القاعة ذلك
الفراس الرشيق الملتئم .. يبارز المتمردين واحداً
واحداً .. يطعن هذا .. ويهشم سيف ذاك .. ويركل
ذين .. ثم يسقط اللثام عن وجهه .. فيهتف الملك في
ذهول .. إنها فتاة ! نعم هي فتاة .. و (عبير) على
وجه الدقة ..

شعرها ينسدل على كتفها وهي تبارز .. تبارز ..
تبارز ..

★ ★ ★

الضربات تنهال عليها .. لكنها دفنت وجهها في
كفها ، ولم تكف عن الحلم .. وتسمع صراخهم ..
وسقوطهم .. ومحاولتهم لمنعها ..
وهو سيف إلى جوار رأسها حيث ركعت على
الأرض ..

مدّت يدها إليه .. كانت تعرف ما ينبغي عمله ..
أمسكته كالرمح ، وأحكمت التصويب .. ثم رمت
به .. فطار في الهواء ليستقر في شاشة التلفزيون
المعلقة فوق رأس (الواقع) ..

كر ا ش ش ش !

تحولت الشاشة إلى شظايا .. وسمعت الصراخ :

« لقد دمرته ! حطمت التلفزيون ! »

« امنعوها من مزيد من التخ .. »

★ ★ ★

هي في الأذغال .. ترتدى قميصاً وحذاءً ذا رقبة ..
وفي يدها بندقيّة .. الخريت ينقض عليها .. إنه
مصمم على تدميرها .. تحبس أنفاسها .. وتضغط

الزناد .. يوم ! لكن الوحش مستمر فى اندفاعه ..
يوم أخرى ! رأسه ينفجر بالدماء لكنه مستمر فى
الركض نحوها ..
تنب إلى أعلى لتتعلق بجذع الشجرة ، فيمر الوحش
ما بين ساقها .. و
★ ★ ★

كان هدفها واضحاً هذه المرة ..
سيف آخر فى قبضتها .. أمسكته وهرعت نحو
كرسى العرش .
نظر لها شاغر المقعد فى غباء عاجزاً عن التملص ..
فقط سألها :

« م .. ماذا ستفعلين ؟ »

« سؤال سخيف .. »

وبكل قوتها أولجت السيف فى صدره ، فأصدر
عواءً مريعاً .. عواءً يحوى كل صراخ القتلى فى
الحروب ، وآلام الجرحى ، وهدير الحافلات ، وغبار
المصانع ، وسباب الرعاع ، ونباح الكلاب المسعورة ..
كل ما هو رديء ومقيت ..

واتفجر الدم من فمه .. وتحسس بطنه .. ثم هوى
أرضاً ..

تدحرج جسده على درجات السلم .. ثم همد تماماً ..
عندها بدأ القصر كله يهتز .. وراحوا يصرخون ..
قطع حجارة عملاقة تهوى من السقف لتهشم من
تهشم .. وتطحن من تطحن ..
لكنها لم تخش شيئاً .. القصر ينهار بعد وفاة صاحبه ..
ابتسامة قاسية ارتسمت على ثغرها وهى ترمق
هذا كله ..

ووسط الفوضى والغبار رآته قادماً نحوها فى تودة ..
القم فى يده .. واليد الأخرى فى جيبه .. وقد بدا
كأنه لا يبالي بكل هذا الهراء والصخب من حوله ..

« مرحباً يا فتاة .. »

« مرحباً يا (مرشد) .. لقد حان الوقت .. »

« كانت مغامرة جيدة .. وأردت أن أعطيك وقتاً .. »

لا بد أنك تفهمين هذا .. »

واصطحبها إلى خارج القصر بينما أصوات الانهيارات
تصم أذنيها .. وقال لها وهو يتأبط ذراعها :

« يمكن القول إنك - حرفياً - استطعت بالخيال
أن تصرعى الواقع .. وأن تحطمي الابتذال والسطحية
والقبح ! »

سألته :

- « وماذا عن عالم (شكسبير) ؟ »
 - « سيعود كما كان .. لقد أنقذته وأنقذت (فاتتازيا)
 كلها من خطر داهم .. ولكن أبطال (شكسبير) لم
 يموتوا .. كانوا أسرى في هذا القصر .. »
 - « وماذا لو عاد الخطر من جديد ؟ »
 ابتسم وقال وهو يرمق الأفق :
 « سنفعل ما نفعله دائماً .. »
 وهتف في لهجة تقريرية :
 - « سنغمض عيوننا .. ونحلم ! »

★ ★ ★

لقد انتصرت (عبير) على الابتذال والسوقية إلى حين ..
 أما الآن فلسوف نخوض معها مغامرة لها طابع
 خاص وسط الأدغال حيث القردة الثائرة وأكلة البشر
 والأسود والنمور والتماسيح والثيران البرية .. وكل
 ما من شأنه أن يجعل الحياة قاسية ..
 لكن (عبير) لن تكون وحدها .. بل سيكون معها
 - بالإضافة لنا - قرد أبيض وسيم قوى .. اصطلاح
 الناس على تسميته (طرزان) .

★ ★ ★

(تمت بحمد الله)

روايات مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فانتازيا

الاسم : شكسبير

.. وكان هذا الخطر يهدد عالم
(شكسبير) .. بل يتهدد (فانتازيا)
كلها .. وفي الأعماق تردد السؤال
الخالد : ماذا يحدث هاهنا ؟ ..
أنتم لاتعرفون الجواب ، وكذلك
نحن .. لهذا دعونا نقرب أكثر ..
ونحاول أن نفهم .. في هذه المغامرة
ذات الطابع الفريد ..



د. أحمد خالد توفيق

أقرش جنية
18
ويش
على سائر الدول العربية والعالم

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة

لتنميع النشر والتوزيع

٢٥٦٦٩٧ - ٢٨٣٥٥٥٤ - ٤٩ - ٥٥٥٥

فاكس ٢٨٢٧٠٠٢